



Toni García Arias
Pedro Andrés Vicente Ruiz

La Lengua que nos emociona

Programa de Lengua a través de actividades de educación emocional

Pedro Andrés Vicente Ruiz es catedrático de Enseñanza Secundaria y profesor asociado en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia: Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato. Desarrolla su labor de investigación-acción en el ámbito pedagógico del dialogismo educativo, el aprendizaje monitorizado, la didáctica de la intertextualidad y la producción cultural en el aula. Ha colaborado en diversas publicaciones de innovación educativa, así como en manuales de formación inicial y actualización del profesorado (CARM, editorial Pirámide...). Asimismo, es coautor de los libros *Enseñar y aprender lengua*. Un enfoque comunicativo de la didáctica y de la gramática (Síntesis, 2013) y *Proyectos de innovación para aprender a argumentar en Educación Secundaria* (CARM, 2021).

Toni García Arias es maestro de Educación Primaria en el CEIP Joaquín Carrión de San Javier y profesor del TFM de Psicopedagogía de la Valencia International University. Además de su labor docente, García Arias es asesor curricular en el área de Inteligencia Emocional, Liderazgo de Centros Educativos y Acoso escolar. Tiene publicados más de una veintena de artículos en revistas especializadas y es autor de los libros *Manual para superar la adolescencia*, *Educación emocional para todos*, *Hacia una nueva educación*, *118 recursos TIC básicos y gratuitos para docentes*, *La educación de las fortalezas* y *Cómo mejorar la calidad educativa del centro*. Además, colabora en programas de televisión como "La aventura del saber", de La 2 de TVE, Espejo Público de Antena 3 y Horizonte de Tele 5. En el año 2019, Toni García gana el Premio al Mejor Docente de España de Primaria de los Premios Educa Abanca y en 2021, el Global Teacher Award de AKS Education.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación y Formación Profesional

<http://www.educarm.es/publicaciones>

- *Un día en el cole con Babi. Para cada valor, un globo de color. Una propuesta para Educación Infantil* / Andrea López López, Raquel Valenzuela Segura
- *¡POP IT TEAté! Actividades para trabajar las funciones ejecutivas en Infantil, Primaria y Educación Especial* / M^a del Rosario Barrena Calderón, Jorge Postigo García
- *Identificación y respuesta educativa en el alumnado con dificultades de aprendizaje procedimental no verbal (TANV), trastorno del desarrollo de la coordinación (TDC) y otras dificultades de movimiento* / Sergio Montero Mendoza, Inmaculada Calvo Muñoz, Rosa Nieves Fenollar Gallego, Lorenzo Antonio Hernández Pallarés, Lidia Esparza Díaz, Francisco Andrés Marín Lucas
- *Análisis Musical 5º. Conocimientos y recursos para comprender la música del Barroco, Preclasicismo y Clasicismo* / David Heredia García
- *34 experiencias de ciencia recreativa en un colegio de Educación Primaria* / José Pedro López Pérez, Raquel Boronat Gil

La Lengua que nos emociona

**Programa de Lengua a través de
actividades de educación emocional**

**Toni García Arias
Pedro Andrés Vicente Ruiz**



Región de Murcia
Consejería de Educación
y Formación Profesional



Región de Murcia
Consejería de Educación
y Formación Profesional

Edita:

© Región de Murcia
Consejería de Educación y Formación Profesional
Secretaría General Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarmes/publicaciones



Creative Commons License Deed

La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Textos: Toni García Arias y Pedro Andrés Vicente Ruiz
© Imagen de la cubierta generada con ayuda de IA: Desiderio Guerra
Maquetación: Desiderio Guerra

ISBN: 978-84-09-72978-4
1ª Edición, junio 2025

Índice

PRIMERA PARTE

¿Por qué este libro?	6
Las fortalezas	8
Los bloques de contenido	10
Los temas	11
Metodología	12
Selección de textos	15
Fundamentación y acción lingüística	16
Las actividades de educación filosófica y emocional	19

SEGUNDA PARTE

SABIDURÍA Y CONOCIMIENTO	20
Unidad 1. La era de la desinformación	21
Unidad 2. Soy lo que pienso y lo que sé	30
CORAJE	44
Unidad 3. Valentía vs. violencia	45
Unidad 4. Soy un frustrado, soy una frustrada	62
HUMANIDAD	83
Unidad 5. ¿Quiénes son esas personas que viven en mi casa? ¿Son mis padres?	84
Unidad 6. Hablamos de sexo o hablamos de amor	101
JUSTICIA	132
Unidad 7. He sido yo: la responsabilidad individual	133
Unidad 8. <i>Quid pro quo</i> : por qué voy a dar algo yo a la sociedad que nada me da	139
MODERACIÓN	154
Unidad 9. Instituto de <i>luxe</i> : rumor y dolor	155
Unidad 10. <i>Memento mori</i>	169
TRASCENDENCIA	201
Unidad 11. El sentido espiritual de la vida	202
Unidad 12. Vivir es un arte	212
Referencias bibliográficas	221

¿Por qué este libro?

Si bien es cierto que las razones por las que un lector decide leer una obra determinada son diferentes y diversas, también es cierto que todo lector busca “sentir”. Es precisamente a través de las emociones como el lector conecta con la obra literaria. Por eso, la finalidad de la literatura ficcional, ya sea narrativa o poética, es la de producir un efecto emocional en los lectores. Solo con el inicio de una frase o de un verso se estimula la pasión, el horror, la curiosidad, la rabia...

Si finalmente aceptamos que la respuesta emocional es fundamental para el éxito de la comunicación literaria, entonces el área de lengua en sus contenidos relacionados con la literatura no solo no puede ignorarla, sino que debe convertirse en el eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En efecto, el área docente que posee el más valioso de los instrumentos para la construcción del aprendizaje, el lenguaje, debe ir más allá de la transferencia del conocimiento adquirido y la identidad cultural unificada que promueve el estudio tradicional de la literatura, para atreverse a abrir la puerta del aula a una pedagogía crítica que aborde el valor de los sentimientos, las emociones y los deseos como parte ineludible del proceso formativo. No olvidemos, como sostiene Giroux (2001), que “los estudiantes se mueven por sus pasiones y se motivan, en gran parte, por las inversiones afectivas que aportan al proceso de aprendizaje”.

El referente para activar esa necesaria inversión afectiva no puede derivarse solo de las formas más mundanas del discurso, las llamadas *paraliteraturas* (rock, rap, pintadas urbanas, series televisivas, videopoemas...), ampliamente devoradas por los adolescentes, verdaderos depredadores audiovisuales a tiempo completo. Didácticamente, su eficacia es ya indiscutible para abordar la educación lingüística y literaria en el aula de secundaria. Estas prácticas culturales comparten con los libros aquella exigencia juvenil de Kafka hacia una buena obra literaria: “un libro debe ser como un pico de hielo que rompa el mar congelado que tenemos dentro”. En efecto, como si de libros atomizados se tratara, muy frecuentemente, las *paraliteraturas* también vulneran nuestro ser, cuestionan lo que somos, en definitiva, también rompen el mar congelado de los alumnos de secundaria.

Ahora bien, estas otras literaturas han de convivir didácticamente en constante diálogo intertextual con los propios clásicos literarios. De hecho, como sostiene Nuccio Ordine (2017), la actividad más urgente en la actualidad que debe llevar a cabo un profesor es la lectura de los clásicos y su interacción con la vida misma.

De acuerdo, pues, con esta prioritaria acción docente e impulso humanizador de la escuela, en este libro se procura que sean los clásicos los textos literarios que conecten con las necesidades emocionales de los alumnos, convencidos de que en ellos es donde nos encontramos con nosotros mismos. Por ello, como azorinianos rescatadores, hemos indagado en los clásicos literarios para desvelar si estos están de acuerdo con nuestra manera de ver y de sentir la realidad, con la intención de proporcionar algunas herramientas al alumnado para su empoderamiento afectivo.

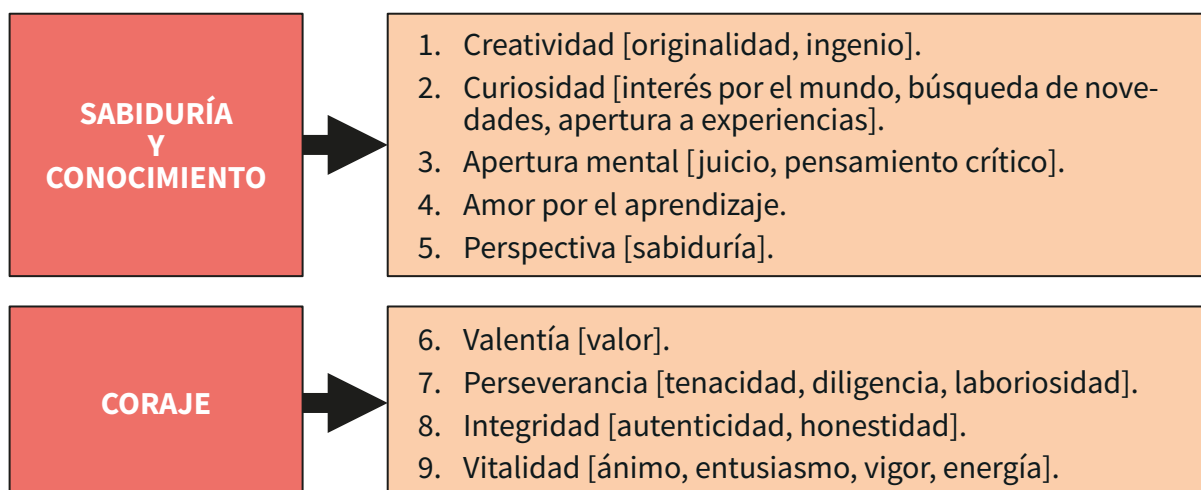
Las fortalezas

Durante varios años, el psicólogo Martin Seligman lideró un grupo de investigadores que se centraron en describir e investigar cuáles eran los rasgos positivos o fortalezas que pudieran considerarse universales, independientemente de la raza, sexo, cultura o religión. La idea final era crear un catálogo de las fortalezas humanas. Como punto de partida, tomaron el concepto de moralidad en términos del buen carácter tal como lo habían establecido anteriormente otros grandes autores (Sócrates, Platón o Aristóteles), para lo cual también analizaron las tradiciones religiosas, filosóficas y culturales más representativas, —confucianismo, taoísmo, budismo, hinduismo, la antigua Grecia y las tradiciones judeo-cristiana e islámica—. El resultado final fue la publicación, en el año 2004, de *Character Strengths and Virtues: A Hand book and Classification* (*Fortalezas y virtudes del carácter: Manual y clasificación*; Peterson y Seligman, 2004).

Al finalizar todo este trabajo, los investigadores encontraron una sorprendente convergencia a lo largo de las diversas tradiciones, culturas y épocas estudiadas, reuniéndose seis rasgos positivos o virtudes aceptados universalmente:

- Sabiduría y conocimiento
- Coraje
- Humanidad
- Justicia
- Moderación
- Trascendencia

Estas seis fortalezas se subdividieron al final en unas 24 fortalezas aglutinadas en las anteriores. Así, la clasificación de las virtudes y fortalezas personales según The VIA (Values in Action) Institute of Character creado por Martin E. P. Seligman y Neal H. Mayerson sería:





Según estos autores, las fortalezas del carácter son una familia de rasgos positivos que se manifiestan en un rango de pensamientos, sentimientos y acciones. Son, asimismo, el fundamento de un desarrollo sano y duradero. En cuanto al aspecto educativo de las fortalezas, Park y Peterson (2009) defienden que:

"Hay una evidencia cada vez mayor de que las fortalezas del carácter juegan importantes papeles en el desarrollo positivo de los jóvenes, no solo como factores protectores generales, previniendo o mitigando psicopatologías y problemas, sino también posibilitando condiciones que promueven la prosperidad y el desarrollo. Los niños y jóvenes que poseen un cierto conjunto de fortalezas del carácter son más felices, rinden mejor en la escuela, son más populares entre sus iguales y tienen menos problemas psicológicos y de conducta. Estas fortalezas pueden ser cultivadas y potenciadas por una adecuada educación familiar y escolar, por diversos programas de desarrollo juvenil y por comunidades saludables".

Los bloques de contenido

Basándonos en esa clasificación mundial de las fortalezas y las virtudes creada por Martin E. P. Seligman y Neal H. Mayerson, proponemos 12 tareas monitorizadas de aprendizajes esenciales en las que se integran actividades de educación lingüística y literaria con actividades de educación filosófica y emocional, constituyendo las siguientes unidades temáticas vinculadas con cada una de las fortalezas nucleares:

SABIDURÍA Y CONOCIMIENTO	 1. La era de la desinformación 2. Soy lo que pienso y lo que sé
CORAJE	 3. Valentía vs. violencia 4. Soy un frustrado, soy una frustrada
HUMANIDAD	 5. ¿Quiénes son esas personas que viven conmigo? ¿Son mis padres? 6. Hablamos de amor o hablamos de sexo
JUSTICIA	 7. He sido yo: la responsabilidad individual 8. <i>Quid pro quo</i>: por qué voy a dar algo a la sociedad que nada me da
MODERACIÓN	 9. Instituto de <i>luxe</i>: rumor y dolor 10. <i>Memento mori</i>
TRASCENDENCIA	 11. El sentido espiritual de la vida 12. Vivir es un arte

Los temas

A través de los bloques de contenido establecidos, se trabajarán las siguientes temáticas:



Metodología

La metodología de trabajo en el aula se estructura del siguiente modo:



0. Todas las actividades giran en torno a un texto que sirva de disparador.
1. El docente presenta la temática y genera la motivación hacia la misma.
2. Se trabajan aspectos emocionales sin olvidar los lingüísticos.
3. Todas las actividades requieren una reflexión/expresión escrita, siguiendo las siguientes fases didácticas:
 - a. Comprensión literal, inferencial y crítica: *leer las líneas, leer entre líneas y leer tras las líneas* (Cassany, 2021).
 - b. Comprensión instrumental: identificación y análisis de los procedimientos lingüísticos que median en el discurso para la construcción del género textual.
 - c. Propuesta de escritura creativa:
 - I. Libre.
 - II. O bien, monitorizada, mediante organizadores previos, pautas, guías de evaluación y, especialmente, modelos textuales para la imitación y la inspiración del estudiante: instrumentos útiles y eficaces para quien desea comunicar siguiendo un plan y quiere presentar un texto con un buen hilo conductor (Drop, 1987). De manera que

los modelos textuales se constituyen en el espejo donde mirarnos para resolver el “problema retórico” planteado (Flower y Hayes, 1981), pues, como sostiene Bajtín (2003) acerca del problema de los géneros discursivos: “Aprendemos a plasmar nuestro discurso en formas genéricas, y al oír el discurso ajeno, adivinamos su género desde las primeras palabras, calculamos su aproximado volumen (o la extensión aproximada de la totalidad discursiva), su determinada composición, prevemos su final, o sea, que desde el principio percibimos la totalidad discursiva que posteriormente se especifica en el proceso del discurso.” Ese “discurso ajeno” no ha de ser exclusivamente un modelo textual clásico, también puede emplearse una producción creativa de un alumno del mismo nivel académico, ya que sería incluso más motivador comprobar qué solución han dado otros iguales al mismo problema retórico planteado.

d. Proyección emocional: indagación e interpretación personal.

4. Puesta en común oral: retroalimentación formativa.

En definitiva, se apuesta por una didáctica que anule el silencio inoperante del aula y volatilice esa cultura pedagógica que considera al alumnado como objeto pensado por el currículo prescrito y no como sujeto pensante y emocionalmente proactivo (Vicente Ruiz, 2013). Se propone, en cambio, una acción dialógica intersubjetiva, una práctica educativa que otorgue importancia especial al diálogo, porque, además de tratar de aprender a manejar el idioma nacional para adquirir conocimientos, debemos colocar al alumno frente al discurso del otro para ser capaz de percibir ese Otro, que es la condición indispensable, y cada vez más apremiante, para lograr una vida en común efectiva y afectiva. Ahora bien, ese Otro ha de ser percibido mediante un indispensable acto asertivo de respeto, fundamentado en “la comprensión de lo que dice, piensa y siente, y por la capacidad de conversar con él” (Touraine, 1997).

El docente lector de *La lengua que nos emociona* podrá advertir que la estrategia metodológica que sustenta el acto didáctico comunicativo de las tareas propuestas es el llamado **aprendizaje monitorizado**, en la línea didáctica del método Jump Math propuesto por John Mighton (2007), cuya evidencia científica en cuanto a eficiencia y eficacia ha sido avalada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus rasgos más destacados son:

1. Un aprendizaje escalonado, cuya finalidad es asegurar la comprensión de cada paso didáctico para favorecer la participación. A partir de ahí, se proponen retos graduales que todos puedan afrontar con éxito.
2. La práctica guiada, pautando con fluidez las secuencias de pasos para llegar al concepto y la resolución de la actividad demandada.

3. El refuerzo de la confianza con ejercicios propedéuticos recurrentes que vayan constituyendo progresivamente los conocimientos previos o estructura cognoscitiva preexistente (Ausubel, 2012) para afrontar nuevas tareas de aprendizaje significativo que supongan retos o desafíos graduales. El éxito va a depender del equipaje cognoscitivo con el que se llegue a la nueva situación de aprendizaje.

Selección de textos

- “Máximas” de Baltasar Gracián: *Oráculo manual y Arte de prudencia*.
- “El placer de los extraños” (Irene Vallejo: *El futuro recordado*).
- “Persecuta” (Mario Benedetti: *Despistes y franquezas*).
- “Las medias rojas” (Emilia Pardo Bazán).
- “Ojalás” (@Srtabebi: *Indomable*).
- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*: Miguel de Cervantes.
- “La escuela de las flores” (Rabindranath Tagore: *Obras selectas*).
- “Mis padres: esos grandes desconocidos” (Toni García Arias: *Manual para superar la adolescencia*).
- “Jacinto” (Mario Benedetti: *Buzón de tiempo*).
- *Ciudadela*: Antoine de Saint-Exupéry. Fragmento seleccionado en *Clásicos para la vida*, de Nuccio Ordine.
- “Enemigo mío” (fragmento de un rap): El Chojin (en Club 4).
- “Tal vez mi última carta a Memet” (fragmento): Nazim Hikmet.
- “Historia universal” (Gianni Rodari: *Cuentos por teléfono*).
- *La colmena* (fragmento): Camilo José Cela.
- “Valiente cobarde” (India Martínez: *Verdades a medias*).
- “El gesto de la muerte” (Jean Cocteau).
- “El Buscador” (Jorge Bucay).
- “¿Cómo lograr la felicidad?” (Toni García Arias: *Hacia una nueva educación*).
- *El mercader de Venecia* (fragmento): William Shakespeare.
- *Epitafio* (Jorge Díaz).

Fundamentación y acción lingüística

El análisis interpretativo que favorece tanto la comprensión lectora (literal, inferencial y crítica) como la comprensión instrumental de los textos propuestos en este programa de lengua no está basado exclusivamente en un solo enfoque lingüístico, sino que, en virtud de las cualidades proyectivas de cada texto, se emplean distintas estrategias didácticas fundamentadas en diversas teorías lingüísticas. A saber:

1. La **antropología lingüística** y, particularmente, dentro de esta, la llamada etnografía de la comunicación, plantea que “la competencia lingüística ha de entenderse como una parte del conjunto de conocimientos y habilidades que componen la competencia comunicativa, a su vez parte de la competencia cultural” (Calsamiglia y Tusón, 2001). Y por ende, también vinculada directamente con las *competencias emocionales* (Bisquerra, 2016), pues la competencia lingüística también crece cuando damos nombre a las emociones, cuando comprendemos las emociones de los otros, cuando expresamos los sentimientos y los pensamientos de forma apropiada, cuando practicamos la comunicación receptiva y cuando compartimos las emociones con los demás.
2. La **psicolingüística** ha aportado, por una parte, conceptos muy operativos para favorecer la articulación del conocimiento en la comprensión de las secuencias discursivas, entre los que destaca el esquema de dominio, muy útil, por ejemplo, como fase previa en el resumen de textos narrativos: identificación de personajes principales, localización temporal y espacial de las acciones básicas y el reconocimiento de la cadencia de los acontecimientos (planteamiento, nudo, desenlace). Por otra parte, la investigación psicolingüística sobre la producción escrita (*planificación, textualización, revisión y reparación*) ha demostrado científicamente que aprender a escribir es difícil: “un escrito de dos páginas (coherente, cohesionado, adecuado) es tan complejo como llevar la contabilidad de una tienda, coreografiar un baile o diseñar una casa” (Cassany, 2021). Nadie medianamente sensato puede defender que un graduado de dieciséis años pueda ser capaz de realizar cualquiera de esas arduas tareas. Sin embargo, se confía en que un alumno de secundaria pueda por sí solo lograr escribir dos páginas que no constituyan la mera reproducción temática de los contenidos propuestos para su evaluación.
3. La **lingüística funcional** estableció un sistema multifuncional del lenguaje en torno a los elementos de la comunicación (Bühler, Jakobson, Malinowski) que la acción didáctica tradicional ha utilizado de modo eficaz en conexión con la modalidad oracional y las figuras literarias (función representativa: modalidad enunciativa, función apelativa: modalidad interrogativa, función expresiva: modalidad exclamativa, función estética: procedimientos artístico-verbales...). La novedad en este marco teórico-práctico ha sido el

reconocimiento drástico por parte de Halliday (1975) de tres macrofunciones esenciales del lenguaje que interesan de manera relevante en el análisis lingüístico que se propone en este libro:

- a) La función *ideacional*, que contribuye a determinar nuestra visión del mundo, en tanto que el lenguaje sirve para la expresión de la experiencia que el ser humano tiene del mundo real, así como la verbalización personal de su mundo interior, de su propia conciencia.
- b) La función *interpersonal*, que permite interactuar con otros hablantes expresando su personalidad, ya sea en el contexto real del aula o en los propios textos dialogados propuestos.
- c) La función *textual*, que desarrolla la capacidad del hablante para construir textos y permite al oyente o lector distinguir un texto (pasajes conexos de discurso adecuados a su finalidad y al contexto) de un conjunto de oraciones agrupadas al azar. Esta conceptualización de Halliday, dicho sea de paso, parece corresponderse con lo que Campbell y Walles (1970) habían denominado *competencia comunicativa*: la habilidad humana de producir o entender locuciones adecuadas al contexto situacional y verbal.

4. La **lingüística textual** (Van Dijk, 1997) plantea que el texto dispone de una estructura superficial –la *microestructura*–, es decir la manifestación lingüística en que se traduce el texto, y de un contenido significativo o tema –la *macroestructura*–, que es la representación semántica del texto, lo que este realmente significa. Frecuentemente, determinar el tema central o idea principal de un texto consiste en hallar el valor de la suma de estos tres elementos: asunto del que se habla (a) + la tesis u opinión que se tiene de ese asunto (t) + intención comunicativa (i). Además de la macro y la microestructura, la *superestructura* se refiere al esquema general que gobierna la organización significativa del texto. No todos los textos tienen que responder al mismo esquema: hay claras diferencias entre un texto narrativo, un texto explicativo, un texto descriptivo o un texto argumentativo.

La materialización lingüística del contenido temático y el esquema organizativo exige dos normas constitutivas: la coherencia y la cohesión, propiedades indispensables en la construcción del texto (Beaugrande y Dressler, 1997).

Asimismo, la lingüística textual se ha afanado en ofrecer diversas propuestas tipológicas textuales. Una de las más interesantes es la que considera que los textos, independientemente de su finalidad o el ámbito en el que se realizan, ofrecen en su tejido lingüístico *estructuras prototípicas* correspondientes a distintas *secuencias discursivas*: secuencia explicativa, secuencia descriptiva, secuencia narrativa, secuencia dialogal y secuencia argumentativa (Calsamiglia y Tusón, 2001).

5. La **nueva retórica** ha reformulado la retórica clásica para proponer una categorización de la *elocutio*, una retórica de la elocución que persigue describir los géneros textuales y literarios a través de sus convenciones y pautas, sus combinatorias compositivas y la operatividad de sus figuras y tropos como mecanismos constructivos de realce expresivo.
6. La **teoría de la enunciación** propone caracterizar la construcción del sujeto discursivo, es decir, la inscripción discursivo-lingüística del sujeto enunciadador en sus enunciados mediante la modalización oracional apreciativa, la deixis personal subjetivizante, las atribuciones de valor ético, los marcadores discursivos para la expresión del punto de vista, la modalización literaria o la voluntad de estilo. Igualmente importante, desde este enfoque teórico, ha sido la aportación del concepto de polifonía textual (reminiscencias, intertextos...).
7. La **poética de la fantasía** esbozada por Rodari y la **lingüística matemática** del grupo «OULIPO» han abierto la posibilidad de una aproximación al texto en la que la definición de los referentes semánticos antropológicos se diseñe mediante la creatividad y el meta-lenguaje. En esta línea de acción lingüística, las hipótesis fantásticas, la transgresión de la lógica, la literatura definicional o el álgebra del lenguaje pueden sumarse como estrategias complementarias de interpretación textual alternativas al análisis tradicional más academicista.

Las actividades de educación filosófica y emocional

Las actividades diseñadas para trabajar la educación emocional requieren de una serie de consideraciones previas que debemos tener en cuenta. En este sentido, una de las estrategias más importantes es poner en común lo escrito y reflexionado para, de ese modo, poder reflexionar íntima y comúnmente sobre nuestras experiencias contrastándolas con las experiencias de otros. Obviamente, debido a ello pueden surgir situaciones complejas de gestionar por la problemática particular de cada uno de los alumnos. Por ello, ante los posibles debates que puedan surgir, debemos:

1. Crear un clima de seguridad para que los alumnos puedan opinar libremente.
2. Procurar que se respeten los turnos de palabra.
3. Fomentar la participación de todos los alumnos, cuidando especialmente a aquellos que, por ser más introvertidos, tienen mayores dificultades para poner en común sus reflexiones o vivencias.
4. Escuchar sin juzgar.
5. Reforzar todo aquello que consideremos positivo para nuestros alumnos.
6. Buscar la autocrítica.

SABIDURÍA Y CONOCIMIENTO

SABIDURÍA Y CONOCIMIENTO

Unidad 1. La era de la desinformación

Texto 1:

“Máximas” de Baltasar Gracián, en *Oráculo manual y Arte de prudencia*

I. El saber y el valor alternan grandeza

Porque lo son, hacen inmortales; tanto es uno cuanto sabe, y el sabio todo lo puede. Hombre sin noticias, mundo a oscuras.

II. Cultura y aliño

Nace bárbaro el hombre, se redime de bestia cultivándose. Hace personas la cultura, y más cuanto mayor. En fe de ella pudo Grecia llamar bárbaro a todo el restante universo. Es muy tosca la ignorancia; no hay cosa que más cultive que el saber.

⇒ Glosa interpretativa de Nuccio Ordine en *Clásicos para la vida* (pp. 99-100):

En la máxima titulada *Cultura y aliño*, Gracián escribe que el hombre “nace bárbaro” y puede redimirse de “bestia cultivándose”. La grandeza de los hombres y de los pueblos, en efecto, se mide por la cultura que poseen (“Hace personas la cultura”): cuanta más adquiramos, tanto más grandes seremos (“y más cuanto mayor”). La civilización de los griegos basada en la *paideia*, por ejemplo, es todavía hoy un modelo elocuente de entrelazamiento pedagógico entre búsqueda filosófica y vida civil. Quien se enamora del saber puede cultivar mejor su ingenio (“no hay cosa que más cultive que el saber”). No disponemos de otros caminos para afrontar la grosería de la ignorancia (“Es muy tosca la ignorancia”). Y por desgracia, también a la ignorancia se debe la violencia de los fanatismos religiosos, la difusión del odio contra la diversidad, la preocupante vuelta del antisemitismo y del racismo.

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (**DRAE**) define “**máxima**” como:

“Sentencia buena para dirigir las acciones morales”.

De lo que se deduce que “**sentencia**” es un determinado tipo de texto.

A su vez, la definición de sentencia es:

“Dicho **grave** y **sucinto** que encierra **moralidad**”.

Como se ve, intentar definir algunos términos desconocidos con ayuda del diccionario implica a veces entrar en un bucle de palabras de las que tampoco conocemos su significado. Así, que antes que nada...



Completa los siguientes cuadros semánticos:

palabra	significado DRAE contextualizado
grave	Grande, de mucha entidad e importancia.
sucinto	
moralidad	

palabra	sinónimos	antónimos
grave	importante, transcendental	baladí, insignificante
sucinto		
moralidad		

2. Juego creativo de «literatura definicional»

Este juego no consiste en saltar de un autobús sustentado por un globo para matar a quien se te ponga por delante y conseguir sus armas para seguir matando a más personas hasta quedarte solo. No te *Fortnitepreocupes*. Es bastante más sencillo que cualquier videojuego actual como *Fortnite* u otros parecidos. Tranquilo, te lo explico con la primera máxima de Baltasar Gracián:

*El saber y el valor alternan **grandeza***

Porque lo son, hacen inmortales; tanto es uno cuanto sabe, y el **sabio** todo lo puede. **Hombre** sin noticias, **mundo** a oscuras.

Estos son los pasos del juego creativo que te proponemos:

✓ 1.º Busco en el diccionario (preferentemente, en el DRAE) el significado de las palabras en negrita que más se adecúa al texto:

- **grandeza**
- **sabio**
- **hombre**
- **mundo**

✓ 2.º Sustituyo cada una de estas palabras por su significado pertinente.

✓ 3.º Escribo cómo se ha transformado el fragmento aquí y ahora:

*I. El saber y el valor alternan **elevación del espíritu, excelencia moral**.*

Porque lo son, hacen inmortales; tanto es uno cuanto sabe, y el **que tiene profundos conocimientos en una materia, ciencia o arte**, todo lo puede. **Ser animado racional** sin noticias, **sociedad humana** a oscuras.



Ahora te toca a ti hacer **literatura definicional** con la **segunda máxima**, sustituyendo **las palabras en negrita** por sus significados adecuados al texto:

Nace **bárbaro** el hombre, se redime de **bestia cultivándose**. Hace personas la **cultura**, y más cuanto mayor. En fe de ella pudo Grecia llamar bárbaro a todo el restante universo. Es muy tosca la **ignorancia**; no hay cosa que más cultive que el **saber**.



Nace **inculto, grosero y tosco** el hombre, se redime de

3. En la segunda **máxima** (*Cultura y aliño*) podemos observar un enfrentamiento entre dos conjuntos de palabras, configurando lo que en retórica se llama **antítesis**: un recurso que contrasta dos ideas contrapuestas, dos pensamientos en conflicto, dos puntos de vista opuestos... Este enfrentamiento binario ayuda al intelecto del lector a implicarse en la argumentación ofrecida por el emisor; a saber: la cultura nos hace personas.



Completa los dos campos léxico-asociativos que constituyen la antítesis:

cultura	vs.	ignorancia
redime		bárbaro
Grecia		el restante universo

4. La sintaxis textual

Siempre se ha dicho que la relación sintáctica oracional predominante en la poesía lírica es la parataxis (yuxtaposición y coordinación) que genera repeticiones de estructuras morfosintácticas similares (paralelismos). Y es verdad:

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

Garcilaso de la Vega: “Soneto V”.

El día que me quieras,
no habrá más que armonía,
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
no habrá dolor.

Andrés Calamaro:

Versión recitada de una canción de Carlos Gardel.

Sin embargo, las máximas de Gracián no son poemas, ni siquiera canciones. Las máximas de Gracián son **textos expositivo-argumentativos** en los que habría que esperar una predominancia sintáctica de la subordinación de base causal. Y no es así. Gracián prefiere el ritmo sutil e interno que imprime al texto el paralelismo, combinado con el ritmo binario de las estructuras oracionales coordinadas y yuxtapuestas, para expresar con brevedad la densidad de su pensamiento, es decir, emplea un **estilo conceptista barroco**.



Busca en las máximas de Gracián ese estilo conceptista basado en **paralelismos y oraciones yuxtapuestas**:

Oraciones compuestas por yuxtaposición	
<u>Nace bárbaro el hombre,</u>	<u>se redime de bestia cultivándose.</u>
Oración 1	Oración 2
Paralelismos	
Hombre sin noticias, mundo a oscuras. ⇨ SN = Núcleo + Sprep	

5. «Intertextualidad»



La **intertextualidad** se define como la presencia efectiva de un texto en otro. Es decir, cuando un hablante o un escritor produce un texto, podemos encontrar en él reminiscencias de ideas, pensamientos o, incluso, citas de otros textos anteriores producidos por otros hablantes o escritores.

La **máxima I** concluye con una frase que produce el eco de otro texto anterior muy relevante en la cultura griega: la alegoría de Platón conocida popularmente como el **mito de la caverna**.



Indaga sobre este mito en Internet: Wikipedia, *Psicología y Mente* o *Contrainformación.es* son webs donde puedes cultivarte con solvencia.



Reflexiona en qué sentido la frase de Gracián (“Hombre sin noticias, mundo a oscuras”) posee una relación de **intertextualidad cultural** con el mito de la caverna de Platón.

6. Según la glosa explicativa de **Nuccio Ordine**, la ignorancia es, en la actualidad, la causa de:

- La violencia de los fanatismos religiosos,
- la difusión del odio contra la diversidad,
- la preocupante vuelta del antisemitismo y del racismo.

Por esta razón, vamos a redimarnos un poco de ser ignorantes:



En **equipos cooperativos**, realizad un pequeño trabajo con **presentación digital** para una **exposición oral** sobre uno de los siguientes temas:

1. Características de las religiones con más fieles en el mundo: cristianismo, islamismo, hinduismo, budismo y sintoísmo. Semejanzas y diferencias.
2. Las diferentes orientaciones sexuales que conocemos. ¿En qué consiste cada una de ellas? Existencia de diversos colectivos.
3. La emigración de los africanos: causas más evidentes.

La frase que cierra la película *Adú* es: “En 2018, más de 70 millones de personas abandonaron su hogar en busca de un mundo mejor. La mitad eran niños”. Fuente: ACNUR (Alto Comisionado de la ONU para los refugiados). Teniendo en cuenta esta lamentable verdad humana universal, escoged una de las dictaduras actuales en África y adquirid conocimiento sobre la situación humanitaria en el país elegido.

7. Propuesta de escritura creativa:

De Gracián, el de las «máximas», a las «mínimas» con cierta gracia

Como ya hemos indicado anteriormente, las máximas son sentencias graves o serias. Por pura proporcionalidad inversa, podríamos denominar «mínimas» a las sentencias menos graves, al menos aparentemente. Es lo que les ocurre a las siguientes ideas:

- ✓ “Un hombre es sabio mientras busca la sabiduría; si llega a creer que la ha encontrado, se convierte en idiota.” (Proverbio árabe).
- ✓ “Hay dos cosas infinitas: el universo y la estupidez humana. De la primera no estoy completamente seguro.” (Albert Einstein).
- ✓ “Nada es más peligroso que una idea cuando no se tiene más que una.” (Émile Chartier).

✓ “Cuidado con el falso conocimiento, es más peligroso que la ignorancia.” (G. Bernard Shaw).

✓ “Es mejor estar callado y parecer tonto que hablar y despejar las dudas definitivamente.” (Groucho Marx).



Elige una de las ideas anteriores y elabora una máxima lo más grave y conceptista que puedas siguiendo las siguientes **pautas**:

1. Pon un título. 2. Extensión aproximada: 5 líneas. 3. Empleo de los siguientes mecanismos lingüísticos: sinónimos, paralelismos, oraciones yuxtapuestas y antítesis mediante campos léxico-asociativos.	Intención comunicativa: provocar adhesión, convencer o persuadir al lector de la aceptabilidad de una idea o de una visión particular de un tema (función apelativa del lenguaje).
---	---

MODELO TEXTUAL: “El peligro de la ignorancia”

Mentes manipuladas por los superiores que las rigen, aferradas a las sombras ficticias de la razón y la consciencia. Pensamientos bélicos y violentos que reinan sobre nosotros, la guerra simbolizando la paz, la ignorancia representando la fuerza. Valiente aquel que rompa las cadenas a las que se somete y se atreva a cuestionar las engañosas verdades que siempre le han hecho creer, porque en este mundo deberás ir a contracorriente para no acabar siendo un rehén.

Sandra Martínez Moreno (4.º ESO)

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

1. Escribe Gracián que el hombre “nace bárbaro” y puede redimirse de bestia “cultivándose”. Es decir, que –según su opinión– sin cultivarse, los seres humanos en realidad somos solo bestias. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

2. De 1 a 10, siendo 1 “poco bárbaro” y 10 “muy bárbaro”, ¿cuánto de bárbaro crees que eres? ¿Qué te faltaría por “pulir”?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. Según los datos de WWF, el ser humano es el responsable de la desaparición del 60% de los animales en los últimos 44 años. Además, año a año se destruye infinidad de masa forestal por incendios y talas descontroladas.

Reflexiona sobre cómo actúa el ser humano con el planeta y, por tanto, con el resto de seres vivos, incluidos los seres humanos. De nuestro comportamiento como especie, escribe qué consideras que nos convierte en “bestia” y analiza cuáles deberían ser, según tu opinión, las cualidades fundamentales de un ser humano. Te doy algunos ejemplos como disparadores de tu texto por si quieres utilizarlos: el asesinato, el maltrato animal, los celos, la envidia, la venganza, arrojar basura...

4. Fue Hobbes, en su libro *Leviatán*, quien hizo popular la idea de que “quien tiene la información, tiene el poder”. Vamos a ver cómo vas de información (o lo que es lo mismo, cómo vas de poder). Empecemos:

a) ¿Dónde te informas para saber lo que sucede en el mundo? (Los informativos de la tele, los periódicos, Facebook, Instagram, no me informo...).

b) ¿Cuáles son tus principales intereses? (Deporte, política, humor, moda, cotilleo...).

c) ¿Cuánto tiempo le dedicas al día a informarte de lo que pasa en el mundo?

d) ¿Y cuánto tiempo le dedicas al ocio?

e) Cuando te llega una noticia o un vídeo impactante, ¿compruebas con otras fuentes que sea cierto o te fías según la persona que te lo ha enviado?

5. Como bien sabes, el “oro” de hoy en día que muchas empresas desean son los datos. Concretamente, nuestros datos. Las grandes empresas necesitan conocer todo lo máximo posible de nosotros para así poder ajustar su producto a nuestros gustos y necesidades. De ese modo, a través de la publicidad personalizada, nos motivan a comprar sus productos. Como dice esa famosa frase *“Cuando un producto es gratis, el producto eres tú”*. Así que ahora vamos a ver si cuidas tus datos o si eres el producto.

- a) Cuando te registras en una plataforma (TikTok, Instagram, etc.), ¿haces tu perfil público o privado?
- b) Según tu respuesta, ¿por qué lo pusiste público o privado? (Por ejemplo: quiero llegar a más seguidores, prefiero tener privacidad...).
- c) Cuando alguien te envía una solicitud para seguirte, ¿aceptas inmediatamente a ese seguidor o lo “investigas”?
- d) ¿A cuántas personas de tus redes sociales conoces en realidad?
- e) ¿Has quedado en el mundo “real” con alguien a quién conociste de manera virtual?
- f) Si en lugar de ser tu red social, fuese tu casa, ¿los dejarías entrar tan fácilmente?

SABIDURÍA Y CONOCIMIENTO

Unidad 2. Soy lo que pienso y lo que sé

Texto 1:

“El placer de los extraños” (Irene Vallejo: El futuro recordado)

Ciertas personas dedicamos muchas horas de nuestra vida al placer desenfrenado. Lo hacemos tumbadas, sentadas, acostadas, ovilladas. En la cama, claro, pero también en otros lugares. A veces boca abajo, a veces boca arriba. Una voz nos susurra al oído y de pronto se esfuma el mundo que nos rodea. Entonces empieza el pausado ritual de las caricias: las manos acarician las páginas del libro; los ojos, las filas de las letras. En algunos instantes gloriosos, leer roza la felicidad.

¿Qué secuelas provoca el vicio inconfesable de la lectura? El filósofo Richard Rorty piensa que nos cambia la mente de forma irreversible. Desarrollamos una anomalía llamada ojos interiores. Descubrir a los personajes de una historia se parece a conocer gente nueva, comprendiendo su carácter y sus razones. Cuanto más diferentes son esos personajes, más nos amplían el horizonte y enriquecen nuestro universo. Según Rorty, la literatura no cambia solo el contenido de nuestros pensamientos, sino también el continente. No lo que percibimos, sino el aparato mismo de percepción: la literatura nos ayuda a construir una nueva capacidad de comunicación con seres diferentes. Gracias a los libros, habitamos en la piel de otros, acariciamos sus cuerpos y nos hundimos en su mirada. Y, en un mundo narcisista y ególatra, lo mejor que le puede pasar a uno es ser todos.

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Género textual

 El texto propuesto para análisis es un **texto periodístico**, concretamente, una **columna de opinión**, es decir, un artículo de un colaborador o redactor que aparece de forma regular y frecuente en un espacio fijo del periódico.

Tradicionalmente, los textos periodísticos se han clasificado básicamente en *news* (con uso informativo) y *comments* (con uso valorativo). Pues bien, la columna de opinión pertenece a la categoría de comentario que tiende a lo literario o personal. Por ello, se puede afirmar que en las columnas de opinión se cumple la **función poética o estética del lenguaje**: la capacidad de sorprender al lector con un uso bello del idioma.

 Indica qué tres enunciados del primer párrafo poseen, en tu opinión, ese efecto sorpresivo sobre el lector (SL) y ese poder creador de belleza (CB) que caracteriza a los textos literarios. Califícalos, según tu sensibilidad, con hasta tres positivos (+ + +):

	SL	CB

2. Secuencia discursiva predominante e intención comunicativa

 La secuencia discursiva predominante del texto que analizamos es **la argumentación**.

La **intención comunicativa** de la argumentación es provocar adhesión, convencer o persuadir al lector de la aceptabilidad de una idea o de una visión particular de un tema (tesis).

 ¿Cuál es la **tesis** más importante del texto? Elige la opción adecuada:

- a) La lectura nos proporciona placer a los raros.
- b) La lectura de los libros es un ritual personal.
- c) La lectura nos ayuda a comprender a los demás.
- d) La lectura nos da felicidad algunas veces.
- e) La lectura nos descubre el carácter de las personas.

3. Mecanismos lingüísticos para la expresión de la subjetividad

 Se puede afirmar que una cualidad específica de los textos argumentativos es la **subjetividad**, es decir, la interpretación personal de la realidad. Una subjetividad leve en el caso de la llamada *argumentación objetiva* y mucho más intensa en la *argumentación subjetiva*.

Los **modalizadores** o **mecanismos lingüísticos** que reflejan en el texto argumentativo esa subjetividad son variados. Su función primordial es inscribir el sujeto emisor en el discurso. Localiza en el texto ejemplos de cada uno de estos mecanismos:

Mecanismos lingüísticos subjetivizantes	Ejemplos
1. La interrogación retórica es un recurso idóneo para interpelar al receptor e invitarlo a la reflexión que se está desarrollando.	
2. La presencia de la deixis personal en plural es un recurso que persigue incluir al receptor en el texto para hacerlo partícipe de las ideas que en él se expresan.	
3. Los adjetivos valorativos expresan el punto de vista del emisor, manifiestan de qué lado se sitúa.	
4. La metáfora y/o la comparación son un mecanismo de realce o de simplificación muy eficaz desde el punto de vista comunicativo, pues captan fácilmente nuestro interés cognitivo. Son como un reclamo para nuestro intelecto.	
5. La antítesis es un recurso que contrasta dos ideas contrapuestas, dos pensamientos en conflicto, dos puntos de vista opuestos... Este enfrentamiento binario ayuda al intelecto a implicarse en la argumentación ofrecida por el emisor.	

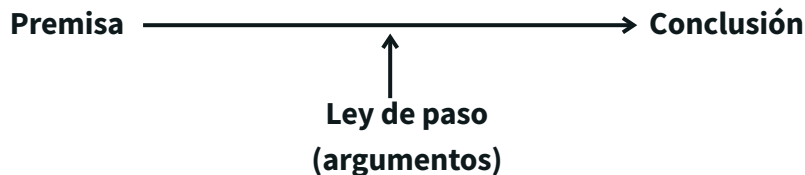
Mecanismos lingüísticos subjetivizantes	Ejemplos
6. El paralelismo o repetición de estructuras morfosintácticas semejantes genera un ritmo interno en el texto propio de la prosa literaria.	
7. Incrustación de narraciones, descripciones o explicaciones que funcionan como argumentos o que refuerzan la función persuasiva del texto.	
8. Estructuras oracionales atributivas de valoración ética.	
9. Incorporación de la opinión mediante marcadores discursivos para la expresión del punto de vista, o bien a través del empleo de una cita de autoridad en la que el emisor se apoya para expresar sus ideas.	
10. Argumentos afectivos. Se basan en la experiencia personal del autor, en sus vivencias; no ofrecen datos objetivos, sino que apelan a los sentimientos del receptor.	

4. Estructura textual

 Desde el punto de vista de la organización textual, **la secuencia argumentativa** -como ocurre con la secuencia explicativa o expositiva- requiere **orden y claridad**. Por esta razón, el emisor se esfuerza en planificar el discurso mediante diferentes organizaciones textuales, entre las que destacan las siguientes:

- 1) La **estructura argumentativa prototípica**, basada en la tradicional división textual en tres partes (introducción o planteamiento, desarrollo y conclusión), pero con unas características específicas propias de la argumentación:

Según Calsamiglia y Tusón (2001), para justificar, defender y sostener una posición, el esquema secuencial del discurso es el siguiente:

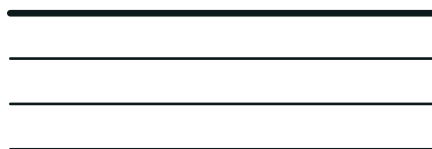


Se parte de unos datos iniciales o de una premisa y se proponen argumentos para defender un nuevo enunciado, que se deriva de las premisas, y así llegar a una conclusión.

El orden de la secuencia discursiva puede ser progresivo o regresivo. El progresivo es aquel cuyo camino se hace a partir de las premisas que llevan a la conclusión. El regresivo es aquel en el que, a partir de la conclusión (una afirmación, una proposición), se aducen las justificaciones.

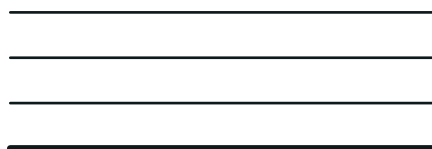
- 2) La **estructura discursiva deductiva**, denominada también **esquema analizante**: la tesis se presenta al comienzo del texto y a continuación se exponen los argumentos que avalan dicha tesis.

Gráficamente, el esquema analizante es:



- 3) La **estructura discursiva inductiva**, denominada **esquema sintetizante**. Se presentan en primer lugar los argumentos, de los que se extrae como conclusión la tesis:

Gráficamente:



- 4) La **estructura circular**. Comienza y termina con la misma tesis, reafirmandola a modo de conclusión. Entre el inicio y el final se aportan los argumentos.

Esta estructura recibe también el nombre de **esquema encuadrado**.

Gráficamente:



Justifica qué tipo de estructura se ha empleado en el texto que ocupa nuestro análisis.

5. Propuesta de escritura creativa: «No es mester, como dijo...»

ORGANIZADOR PREVIO: INFORME TEÓRICO DE MANUAL PREVISIBLE

 Cuando el sistema de la cuaderna vía preferida por el mester de clerecía llega al siglo XIV, está firmando su propia defunción. Es al final de este siglo cuando definitivamente desaparece. En su progresiva descomposición como género literario didáctico preferido por los clérigos para difundir su doctrina, tiene mucho que ver la individualidad literaria que emerge en la primera mitad del siglo: un tal Juan Ruiz, arcipreste de Hita, al que se le atribuye la autoría del *Libro de Buen Amor*. Un libro constituido por un desordenado conjunto de elementos heterogéneos que dificultan toda explicación pedagógica. Sin embargo, y pese a las dificultades para establecer el «argumento de la obra», se puede vislumbrar, de modo esencial, este orden narrativo:

1. Oración en la que el arcipreste pide a Dios y a la Virgen que le libren de la prisión en la que se encuentra y de la terrible pena que por ello tiene.
2. Dos prólogos, uno en prosa y otro en verso: el autor, que dice llamarse Juan Ruiz y es arcipreste de Hita, expone la intención de la obra, dedica unas cantigas a la Virgen y vuelve a insistir en la doble interpretación, literal y profunda, que puede recibir el texto.

3. Relato autobiográfico en 3ª persona que narra –en cuaderna vía– los avatares amorosos del protagonista que no es otro que el propio arcipreste.

Los episodios más destacados de este relato son:

- a) Disfrute amoroso con una panadera poco honesta.
- b) Debate del arcipreste con don Amor. Aquel increpa al amor como causante de todos los pecados capitales y este le adiestra muy ampliamente en cómo conquistar al sexo femenino.
- c) La vieja alcahueta Trotaconventos logra que el protagonista goce primero con una joven viuda llamada doña Endrina (ahora el arcipreste se llama “don Melón”) y más tarde, con otra jovencísima mujer que muere a los pocos días.
- d) Aventuras amorosas con cuatro serranas. Para aliviar el dolor del trágico final de la jovencísima dama que muere, el arcipreste (“don Melón”) emprende un viaje a la sierra de Guadarrama. Allí tiene cuatro aventuras amorosas con sendas serranas, fuertes, selváticas y rijosas. Dos de ellas, la Chata y Menga Lloriente, lo violan.
- e) Narraciones alegóricas:
 - Batalla de doña Cuaresma y don Carnal en la que triunfa la primera.
 - Recepción festiva a don Amor el día de Pascua de Resurrección.
- f) Trotaconventos recomienda al arcipreste que ame a doña Garoza, una excelente monja. Tras muchas vacilaciones, doña Garoza admite amarlo. Es un amor puro y limpio que dura muy poco porque ella muere a los dos meses.
- g) Don Hurón, muy vicioso, le consigue al arcipreste el amor de una tal doña Fulana.

4. El libro se cierra con unas cantigas a la Virgen (“comienço e fin del bien”).

La **ambigüedad** es una de las tres notas dominantes más destacadas en la obra del arcipreste. Ambigüedad no solo en la composición del libro, sino también en el desciframiento del verdadero propósito o intención del arcipreste. En efecto, resulta difícil definir con exactitud ese propósito. *El Libro de Buen Amor* presenta una chocante contradicción entre lo profano amatorio de tono desenfadado y lo puramente religioso-doctrinal. Y la finalidad de esta sorprendente antítesis, de la que el lector tendría que saber extraer la lección moral más adecuada, no puede tratarse de la simple e incondicional denuncia del pecado sexual: demasiado sencillo para una obra tan llena de ironía. Es igualmente

difícil afirmar que el autor era un escéptico disoluto, dispuesto a ridiculizar a la propia Iglesia y a exaltar el goce de la carne: la prueba de ello la tenemos tanto en los ejemplos de sinceridad en la lírica profundamente religiosa como en la repetida insistencia con la que se ridiculiza el amor sexual. Por ello, cabe pensar que el autor sufrió las atracciones del mundo –el amor, la poesía y el humor–, y que de modo igual experimentó el amor de Dios, desaprobando a los clérigos indignos y temiendo por el destino de su propia alma. Cabe aún otra sencilla posibilidad: el arcipreste como autor del libro es otra falacia inventada por un autor no clérigo.

Como se puede entrever, las otras dos notas dominantes del *Libro de Buen Amor* están estrechamente vinculadas con la visión del ser humano que hay detrás de los versos, un ser humano que emplea la **parodia** y la **ironía como rasgos de un humor** que, aun creyendo que no sea el humor de un clérigo, igualmente resulta subversivo en esa sociedad medieval de valores religiosos fuertemente arraigados en la que irrumpe la obra.

TEXTO DISPARADOR: «Aristóteles dijo...»

En el caso del prólogo en verso del *Libro de Buen Amor*, la ambigüedad moral de la obra está servida en bandeja por el propio autor, quien utiliza una cita falsa de Aristóteles para justificar su conducta humana como hombre...

Como quiera que sea, los clérigos, autores cultos por excelencia, se apoyaban en un autor de reconocida autoridad intelectual con la doble finalidad de prestigiar su obra y, al mismo tiempo, evitar la responsabilidad de lo expuesto en ella. Se podría decir que empleaban una **falacia intelectualoide**, conscientes de que el lenguaje puede ser utilizado como un eficaz instrumento de manipulación de la información que se transmite, tergiversándola en virtud del propósito ¿ético? del autor.

Aristóteles dijo, y es cosa verdadera,
que el hombre por dos cosas trabaja: la primera,
por el sustentamiento, y la segunda era
por conseguir unión con hembra placentera.

Si lo dijera yo, se podría tachar,
mas lo dice un filósofo, no se me ha de culpar.
De lo que dice el sabio no debemos dudar,
pues con hechos se prueba su sabio razonar.

Que dice verdad el sabio claramente se prueba;
hombres, aves y bestias, todo animal de cueva

desea, por natura, siempre compañía nueva
y mucho más el hombre que otro ser que se mueva.

Digo que más el hombre, pues otras criaturas
tan solo en una época se juntan, por natura;
el hombre, en todo tiempo, sin seso y sin medida,
siempre que quiere y puede hacer esta locura.

Prefiere el fuego estar guardado entre ceniza,
pues antes se consume cuanto más se le atiza;
el hombre, cuando peca, bien ve que se desliza
mas por propia naturaleza, en el mal profundiza.

Yo, como soy humano y, por tal, pecador,
sentí por las mujeres, a veces, gran amor.
Que probemos las cosas no siempre es lo peor;
el bien y el mal sabed y escoged lo mejor.

Arcipreste de Hita: *Libro de Buen Amor*

PLAN DE LA TAREA

Elige uno de los pensamientos contenidos en las frases célebres que te proponemos, invéntate que esa frase es de uno de los filósofos de la lista siguiente y **elabora un texto argumentativo** en el que justifiques con evidencias y razonamientos una conducta o un modo de vivir acorde con esa frase.

Frases célebres:

© Les Luthiers:

- “El que nace pobre y feo tiene grandes posibilidades de que al crecer se le desarrollen ambas condiciones”.
- “El amor eterno dura aproximadamente tres meses”.
- “Errar es humano, pero echarle la culpa a otro es más humano todavía”.
- “No soy un completo inútil. Por lo menos sirvo de mal ejemplo”.
- “La pereza es la madre de todos los vicios, y como madre, hay que respetarla”.
- “Pez que lucha contra la corriente corre el riesgo de morir electrocutado”.
- “Toda cuestión tiene dos puntos de vista: el equivocado y el mío”.
- “Hay dos palabras que abren muchas puertas: tire y empuje”.

© Groucho Marx:

- "La felicidad está en las pequeñas cosas: un pequeño yate, una pequeña mansión, una pequeña fortuna".
- "Si sigues cumpliendo años, acabarás muriéndote".

Lista: nombres de filósofos importantes que han destacado por sus teorías a lo largo de la historia:

- Heráclito: el eterno retorno.
- Demócrito: la teoría atómica.
- Sócrates: un conocimiento correcto conduce a acciones correctas.
- Platón: el mundo de las Ideas.
- Aristóteles: ética.
- San Agustín: el libre albedrío.
- Santo Tomás: ontología (unidad, verdad y bondad).
- Descartes: la duda metódica.
- Rousseau: el contrato social.
- Kant: analítica trascendental.
- Hegel: idealismo objetivo.
- Kierkegaard: teoría existencialista.
- Schopenhauer: pesimismo filosófico.
- Nietzsche: nihilismo.
- Freud: el psicoanálisis.

PAUTAS



Extensión y formato: una cara de un folio blanco escrita a mano.



Estructura textual sugerida:

- Título: letra diferenciada.
- Introducción (primer párrafo): cita de autoridad y adhesión personal.
- Cuerpo de la argumentación (segundo y tercer párrafo): evidencias y razonamientos.
- Conclusión (cuarto párrafo): reafirmación en el pensamiento inicial. Se puede acabar con una nueva frase célebre de autor verdadero.

MODELOS TEXTUALES

Como dijo...

Un sabio dijo una vez: **"Pez que lucha contra la corriente tiene el riesgo de morir electrocutado"**. Esto si lo dijese yo la gente se reiría porque pensarían que es un chiste, pero eso no lo he dicho yo, lo dijo Rousseau.

La frase posee un significado que refleja a la sociedad humana. El pez normalmente nada en la dirección del río e incluso si se queda tan solo a flote, la corriente lo arrastrará sin que haga nada, pero si el pez intenta ir contra el arroyo, pueden pasar dos cosas: que el pez se electrocute por equivocarse de corriente o que vaya por la corriente correcta y que obtenga una recompensa. Pues bien, el pez representa a un humano que cansado de seguir los pensamientos de la sociedad (corriente) puede ser aclamado (recompensado) o rechazado (electrocutado).

Un ejemplo sería que en los siglos XV y XVI la gente creía que la Tierra era el centro del universo y que todo giraba alrededor de esta, pero llegó Copérnico y dijo que no, que la Tierra giraba alrededor del Sol, y tenía razón (pez premiado).

En conclusión, para descubrir cosas nuevas, a veces es necesario ir contra la corriente, aunque tengas el riesgo de electrocutarte, porque, como dijo Rousseau: "La razón nos engaña a menudo, la conciencia nunca".

Mario García Garrigós (3.º ESO)

La muerte

"Si sigues cumpliendo años, acabarás muriéndote". Esta frase la dijo Freud allá por el año 1900. Lo que él quería expresar es que tarde o temprano, a no ser que seas un mago, a todos nos llegará nuestra hora inevitablemente. Un concepto que a los humanos nos cuesta asimilar, la idea de que un día estás aquí y al siguiente se acaba todo, algo aterrador.

Como he dicho, a las personas nos aterra desaparecer porque no sabemos si hay algo después de la muerte o simplemente dejamos de existir y nos hundimos en una oscuridad y silencio total. Por razones como esas, las personas al inicio de los tiempos empezaron a imaginar que había algo después de la muerte como ocurrió con los egipcios, de esa forma no temían desaparecer y podían estar tranquilos porque estaban seguros de que había un lugar después donde podrían estar en paz. Pero a medida que la gente empezaba

a adquirir más conocimientos se planteaba la posibilidad de que lo que se llevaba siglos creyendo era falso. Algunos asumieron que era inevitable, como Stephen Hawking: "No tengo prisa por morir. ¡Es tanto lo que quiero hacer antes!" Personas que se dieron cuenta de que no hay que vivir agobiados por lo que pasará, que hay que disfrutar esta vida porque solo es una.

En fin, lo que quería decir es que hoy en día la muerte es algo inevitable y que si vives tu vida preocupado porque un día acabará, terminarás desperdiciando tu corta estancia en este mundo y puede que un día dejemos de estar aquí, pero lo importante es haber vivido la vida y haber hecho que, aunque pasen los años, se siga recordando tu nombre.

Ionel Corodeanu (3.º ESO)

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

1. Vamos a profundizar un poco más en tu día a día sobre tu formación.

- a) ¿Cuántos libros lees al año?
- b) ¿Lees alguna revista? ¿Cuál?
- c) ¿Cuánto tiempo dedicas al día a “formarte” e “informarte” (leer libros, revistas o periódicos o ver los informativos)?
- d) ¿Cuánto tiempo le dedicas al día a las redes sociales?
- e) ¿Cuánto tiempo le dedicas al día a jugar a videojuegos?
- f) Si tienes que buscar una información, ¿dónde te informas? (un periódico, un programa de radio, TikTok)

2. La escuela, tanto el colegio como el instituto, es uno de los lugares principales donde los seres humanos nos formamos. Vamos a reflexionar sobre la formación que recibes en ella.

a) ¿Qué importancia tiene la escuela para ti?

Muchísima	Bastante	Regular	Poca	Muy Poca

b) ¿Qué finalidad tiene el instituto para ti? (Sacar un título, estar hasta cumplir la edad, poder ir a la universidad...).

c) ¿Crees que la escuela te está formando en lo que necesitas?

d) Imagínate que eres el responsable máximo de la educación en tu país. De ti depende que los alumnos salgan lo mejor formados posibles. Planifica el horario que crees que debería tener tu clase. Para ello:

- Puedes introducir o quitar las asignaturas que quieras, incluso aunque no existan actualmente.
- Puedes darle el número de horas que quieras a cada asignatura según la importancia que creas que tiene.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
De a					
De a					
De a					
De a					
De a					
De a					
De a					
De a					
De a					

- 3.** Según los datos del Gobierno de España, el 48,7% de los españoles de entre 25 y 34 años tiene una titulación de educación superior. Eso es muy positivo, sin duda, pero también significa que más de la mitad no tienen una titulación superior.

A fecha de hoy, ¿cuál es tu idea sobre la continuación de tus estudios? ¿Crees que los estudios te pueden dar un mejor trabajo?

CORAJE

CORAJE
Unidad 3. Valentía vs. violencia

Texto 1:

“Persecuta”
(Mario Benedetti)

Como en tantas y tantas pesadillas, él empezó a huir despavorido. Las botas de sus perseguidores sonaban y resonaban sobre las hojas secas. Las omnipotentes zancadas se acercaban a un ritmo enloquecido y enloquecedor.

Hasta no hace mucho, siempre que estaba en una pesadilla, su salvación había consistido en despertar, pero a esta altura los perseguidores habían aprendido esa estratagema y ya no se dejaban sorprender.

Sin embargo, esta vez volvió a sorprenderlos. Precisamente en el instante en que los sabuesos creyeron que iba a despertar, él, sencillamente, soñó que dormía.

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Mecanismos de cohesión textual

 Cualquier texto, por pequeño que sea –como ocurre con este microcuento de Mario Benedetti–, necesita unos elementos de relación que unan sus partes y las presenten cohesionadas, de manera que el texto quede cosido. No olvidemos que la palabra texto viene del latín *textus* (participio del verbo *texere*), que quiere decir *tejido*, *entrelazado*; de manera que la etimología de la palabra tiene que ver precisamente con ese carácter de conjunto, de elementos que se integran y forman una estructura. Dicha textura se crea gracias a los **mecanismos de cohesión**.

En la construcción de las oraciones, la cohesión viene asegurada por las relaciones de concordancia (“él empezó a huir despavorido”), el orden de las palabras y el uso adecuado de las preposiciones. Sin embargo, para conectar e integrar el contenido de los enunciados que se van sucediendo linealmente en un texto hay que recurrir a otros recursos que llamamos mecanismos de cohesión textual.

 Identifica en el texto ejemplos de cada uno de estos **mecanismos de cohesión**. Ayúdate de los ejemplos que hemos indicado en esta tabla:

Marcadores discursivos y/o locuciones conjuntivas	siempre que (valor temporal)
Repetición	perseguidores (...) perseguidores
Derivación	sonaban – resonaban
Sinónimos	perseguidores ≈
Antónimos	despertar vs. dormía
Campo léxico-asociativo	• pesadilla (hiperónimo) - huir despavorido (hipónimo) - - -

2. Coherencia textual

 La coherencia es una norma constitutiva indispensable para la construcción de un texto. En efecto, la coherencia logra que el texto comunique algo y que se entienda realmente lo que en él y con él se quiere decir. Por esa razón, hay tres elementos que indispensablemente han de reconocerse en la recepción del texto: el **tema general del que se habla**, la estructura que se ha empleado para el desarrollo de ese asunto temático y la **idea principal**, que es el resultado de sumar el asunto (**a**) a la tesis (**t**) y esta al contenido intencional (ci o simplemente **i**): **ip = a + (t + i)** sería la fórmula para hallar esa idea principal.

2.1.  ¿Qué título de los siguientes correspondería más exactamente con la idea principal del texto?

- a) La estrategia para la liberación
- b) Las zancadas de los perseguidores sobre las hojas secas
- c) El despertar
- d) Mario Benedetti
- e) La persecución

 Tradicionalmente, los textos narrativos organizan la información en tres partes:

- 1. Planteamiento.
- 2. Nudo.
- 3. Desenlace.

2.2.  ¿Se observa la **estructura tripartita tradicional** en este microcuento? ¿O se ha prescindido de alguna de las partes?

 En el montaje de la secuencia narrativa, el autor es libre para romper el proceso de linealización temporal, pudiendo insertar saltos temporales hacia atrás (analepsis o *flashback*) o hacia delante (prolepsis o *flashforward*).

2.3.  ¿Se advierte en el texto **flashback** o **flashforward**?

3. Morfología verbal narrativa: matices semánticos

 La categoría gramatical que aporta al texto narrativo la acción es el verbo. Utilizado en pasado, el verbo es el encargado de constituir el mundo narrado discursivo.

El modo verbal predominante es el modo indicativo, el modo de la realidad, frente al subjuntivo que es el modo de la irrealidad o el propio deseo. En la narración los hechos se presentan como verosímiles, por eso necesita del indicativo. Las formas verbales del indicativo fundamentales para construir el mundo narrado verosímil son el pretérito perfecto simple, el pretérito imperfecto y el pretérito pluscuamperfecto.

3.1.  Completa este cuadro de **formas verbales**:

pretérito perfecto simple	pretérito imperfecto	pretérito pluscuamperfecto
empezó	sonaban	había consistido

 En español el verbo presenta distintos niveles de dificultad en virtud de los matices significativos que nos proponemos transmitir:

- Nivel 1. Formas simples: (yo) *amo*.
- Nivel 2. Formas compuestas: (yo) *he amado*.
- Nivel 3. Pasiva perifrástica: (yo) *seré amado*.
- Nivel 4. Perífrasis verbales: (yo) *debo amar, puedo amar, voy a amar, empiezo a amar, estoy amando...*

3.2.  Explica los **matices semánticos** que aportan al microcuento las **perífrasis verbales** siguientes en correspondencia con la forma simple de nivel 1 ofrecida:

- Nivel 1: él huyó ⇔ Nivel 4: él *empezó a huir*

- Nivel 1: los sorprendió ⇔ Nivel 4: *los volvió a sorprender*

- Nivel 1: él despertaba ⇔ Nivel 4: él *iba a despertar*

4. Modalización creativa: voluntad de estilo literario

Acorde con la brevedad del texto, el autor (el sujeto de la enunciación) interviene creativamente en el enunciado textual de manera proporcionada con la incorporación de unas cuantas figuras literarias puntuales pertenecientes a tres niveles distintos. A saber:

- En el nivel fónico, la aliteración.
- En el nivel morfosintáctico, el paralelismo.
- En el nivel semántico, la metáfora.



Identifica en el texto estas tres **figuras literarias**.

Figura literaria	Ejemplo
1. Aliteración: repetición de sonidos de un enunciado con fines expresivos.	Las botas de sus perseguidores sonaban y resonaban sobre las hojas secas. ¿Qué efecto simbólico persigue?
2. Paralelismo: ordenación de modo simétrico de los elementos de unidades sintácticas sucesivas.	
3. Metáfora: traslación del significado recto de una voz a otro figurado, en virtud de una comparación tácita por semejanza.	

5. Decálogo para escribir un microcuento¹

1. Un microrrelato es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada, y no el resumen de un relato más largo.

¹ La autora de este decálogo es Pepa Botella, profesora de Lengua en el IES Juan Carlos I (Murcia) y creadora de blogs didácticos imprescindibles en nuestra materia. Por su voluntad imaginativa destacan “Birlochas al viento” y “Cocina de cuentos”.

2. Un microcuento no es una anécdota, ni una greguería, ni una ocurrencia. A diferencia de los relatos, el esquema narrativo de planteamiento - desarrollo - desenlace, no funciona. Es demasiado largo para este estilo de contar historias. El microrrelato elimina el desarrollo y se apoya directamente en un momento culminante para darle un giro inesperado. Gran parte de la fuerza de estos breves textos es conseguir provocar la sorpresa en el lector.
3. Habitualmente el período de tiempo que se cuente será pequeño. Es decir, no transcurrirá mucho tiempo entre el principio y el final de la historia.
4. Conviene evitar la abundancia de personajes. Por lo general, para un microrrelato tres personajes ya son multitud.
5. El microrrelato suele suceder en un solo escenario, dos a lo sumo. Son raros los textos de este tipo que suceden en escenarios múltiples.
6. Para evitar alargarnos en la presentación y descripción de espacios y personajes, es aconsejable seleccionar bien los detalles con los que serán descritos. Un detalle bien elegido puede decirlo todo.
7. Un microrrelato es, sobre todo, un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es muy importante seleccionar hasta el límite lo que se cuenta (y también lo que no se cuenta), y encontrar las palabras justas que lo cuenten mejor. Por esta razón, en un microrrelato el título es esencial: no ha de ser superficial, es bueno que entre a formar parte de la historia y, con una extensión mínima, ha de desvelar algo importante.
8. Pese a su reducida extensión y a lo mínimo del suceso que narran, los microrrelatos suelen tener un significado de orden superior, es decir cuentan algo muy pequeño, pero que tiene un significado muy grande.
9. Es muy conveniente evitar las descripciones abstractas, las explicaciones, los juicios de valor y nunca hay que tratar de convencer al lector de lo que tiene que sentir. Contar cuentos es pintar con palabras, dibujar las escenas ante los ojos del lector para que este pueda conmoverse (o no) con ellas.
10. Piensa distinto, no te conformes, huye de los tópicos. Uno no escribe (ni microrrelatos ni nada) para contar lo que ya se ha dicho mil veces.



Verifica y comenta cómo el microrrelato que hemos analizado está escrito según **este decálogo**.

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

1. Está claro que en la vida lo más fácil y cómodo es hacer lo que hace todo el mundo. De esa manera, estamos más integrados en los grupos y tenemos menos enfrentamientos con los demás. Como escribía Rousseau, "*Pez que lucha contra la corriente tiene el riesgo de morir electrocutado*".

Muchas veces hacemos cosas sencillamente porque las hacen los demás. Por ejemplo, si todos mis compañeros van de botellón, pues yo también voy de botellón. Aunque no me guste. Lo hago para formar parte del grupo, para que no me critiquen o para no ser "el raro" o "la rara" del instituto.

Se considera que una persona es muy influenciable cuando nos influye en exceso lo que nos dicen o hacen los demás. Se considera que una persona es poco influenciable cuando nosotros hacemos lo que creemos que tenemos que hacer, a pesar de lo que dicen los demás.

Vamos a revisar tu nivel de influencia externa.

- a) De 1 a 10, siendo 1 poco influenciable y 10 muy influenciable, ¿cuánto de influenciable crees que eres?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- b) ¿Alguna vez has hecho algo en contra de tus principios por la presión social o por la insistencia de tus amigos?

- c) ¿Cómo te sentiste?

- d) ¿Quiénes son los que más te influyen? Pon una valoración del 0 al 10, siendo 0 que no te influyen nada y 10 que te influyen mucho. Puedes colocar cuantos consideres. (Por ejemplo, a mí la opinión de mi padre me influía un 90%, y la de mi madre, sobre un 70%)

Mi padre	
Mi madre	
Mi pareja	
Mis amigos	
Mi hermano o hermanos	
Los <i>youtubers</i>	
Los <i>instagramers</i>	

Texto 2

“Las medias rojas”
(Emilia Pardo Bazán)

Cuando la rapaza entró, cargada con el haz de leña que acababa de merodear en el monte del señor amo, el tío Clodio no levantó la cabeza, entregado a la ocupación de picar un cigarro.

Ildara soltó el peso en tierra y se atusó el cabello, peinado a la moda “de las señoritas” y revuelto por los enganchones de las ramillas que se agarraban a él. Después, con la lentitud de las faenas aldeanas, preparó el fuego, lo prendió, desgarró las berzas, las echó en el pote negro, en compañía de unas patatas mal troceadas y de unas judías asaz secas, de la cosecha anterior, sin remojar. Al cabo de estas operaciones, tenía el tío Clodio liado su cigarrillo, y lo chupaba desgarbadamente, haciendo en los carrillos dos hoyos como sumideros grises, entre lo azuloso de la descuidada barba.

Sin duda la leña estaba húmeda de tanto llover la semana entera, y ardía mal, soltando una humareda acre; pero el labriego no reparaba: al humo, ¡bah!, estaba él bien hecho desde niño. Como Ildara se inclinase para soplar y activar la llama, observó el viejo cosa más insólita: algo de color vivo, que emergía de las remendadas y encharcadas sayas de la moza... Una pierna robusta, aprisionada en una media roja, de algodón...

- ¡Ey! ¡Ildara!
- ¡Señor padre!
- ¿Qué novidá es esa?
- ¿Cuál novidá?
- ¿Ahora me gastas medias, como la hirmán del abade?

Incorpórase la muchacha, y la llama, que empezaba a alzarse, dorada, lamedora de la negra panza del pote, alumbró su cara redonda, bonita, de facciones pequeñas, de boca apetecible, de pupilas claras, golosas de vivir.

- Gasto medias, gasto medias –repitió, sin amilanarse–. Y si las gasto, no se las debo a ningún.
- Luego nacen los cuartos en el monte –insistió el tío Clodio con amenazadora sorna.
- ¡No nacen!... Vendí al abade unos huevos, que no dirá menos él... Y con eso merqué las medias.

Una luz de ira cruzó por los ojos pequeños, engarzados en duros párpados, bajo cejas hirsutas, del Labrador... Saltó del banco donde estaba escarranchado, y agarrando a su hija por los hombros, la zarandeó brutalmente, arrojándola contra la pared, mientras barbotaba:

–¡Engañosa! ¡Engañosa! ¡Cluecas andan las gallinas que no ponen!

Ildara, apretando los dientes por no gritar de dolor, se defendía la cara con las manos. Era siempre su temor de mociña guapa y requebrada, que el padre la mancasse, como le había sucedido a la Mariola, su prima, señalada por su propia madre en la frente con el aro de la criba, que le desgarró los tejidos. Y tanto más defendía su belleza, hoy que se acercaba el momento de fundar en ella un sueño de porvenir. Cumplida la mayor edad, libre de la autoridad paterna, la esperaba el barco, en cuyas entrañas tantos de su parroquia y de las parroquias circunvecinas se habían ido hacia la suerte, hacia lo desconocido de los lejanos países donde el oro rueda por las calles y no hay sino bajarse para cogerlo. El padre no quería emigrar, cansado de una vida de labor, indiferente a la esperanza tardía: pues que quedase él... Ella iría sin falta; ya estaba de acuerdo con el gancho que le adelantaba los pesos para el viaje, y hasta le había dado cinco de señal, de los cuales habían salido las famosas medias... Y el tío Clodio, ladino, sagaz, adivinador o sabedor, sin dejar de tener acorralada y acosada a la moza, repetía:

–Ya te cansaste de andar descalza de pie y pierna, como las mujeres de bien, ¿eh, condenada? ¿Llevó medias alguna vez tu madre? ¿Peinóse como tú, que siempre estás dale que tienes con el cacho de espejo? Toma, para que te acuerdes...

Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego el rostro, apartando las medrosas manecitas, de forma no alterada aún por el trabajo, con que se escudaba Ildara, trémula. El cachete más violento cayó sobre un ojo, y la rapaza vio, como un cielo estrellado, miles de puntos brillantes envueltos en una radiación de intensos coloridos sobre un negro terciopeloso. Luego, el Labrador aporreó la nariz, los carrillos. Fue un instante de furor, en que sin escrúpulo la hubiese matado, antes que verla marchar, dejándole a él solo, viudo, casi imposibilitado de cultivar la tierra que llevaba en arriendo, que fecundó con sudores tantos años, a la cual profesaba un cariño maquinal, absurdo. Cesó al fin de pegar; Ildara, aturdida de espanto, ya no chillaba siquiera.

Salió fuera, silenciosa, y en el regato próximo se lavó la sangre. Un diente bonito, juvenil, le quedó en la mano. Del ojo lastimado, no veía.

Como que el médico, consultado tarde y de mala gana, según es uso de labriegos, habló de un desprendimiento de la retina, cosa que no entendió la muchacha, pero que consistía... en quedarse tuerta.

Y nunca más el barco la recibió en sus concavidades para llevarla hacia nuevos horizontes de holganza y lujo. Los que allá vayan, han de ir sanos, válidos, y las mujeres, con sus ojos alumbrando y su dentadura completa...

- ✓ ...

- ✓ ...

- ✓



- ✓ ...

- ✓ ...

- ✓

- ✓

2. Incrustación del diálogo en el texto narrativo: conversación

El diálogo que mantienen los dos protagonistas de la historia contada en este cuento de Emilia Pardo Bazán reproduce una conversación entre un padre (el tío Clodio y su hija Ildara).

 La conversación es el género oral prototípico de la secuencia dialogal. Esta se caracteriza por los siguientes rasgos situacionales:

- 1) Participación simultánea de dos o más interlocutores.
- 2) Presencia simultánea de quienes interactúan, compartiendo espacio y tiempo, es decir, participan cara a cara.
- 3) Los interlocutores activan en la interacción comunicativa una relación interpersonal.

 Lee detenidamente el diálogo incorporado al cuento y contesta **V (Verdadero) o F (Falso)**:

☐	La relación interpersonal es horizontal: un interlocutor no impone su criterio al otro.
☐	La relación sociolingüística es vertical: uno de los interlocutores tiene más dominio sobre la lengua que el otro.
☐	El tío Clodio pretende crear una imagen negativa de su interlocutora, Ildara.
☐	El tío Clodio lanza acusaciones y su hija no se defiende argumentando lo contrario.
☐	Ambos interlocutores pertenecen al mismo grupo social.
☐	El lenguaje utilizado por el tío Clodio es agresivo, carece de cortesía verbal.
☐	El tío Clodio emplea atenuadores para no faltarle el respeto a su hija.

3. Estructura narrativa prototípica

 La lingüística del texto, teniendo como base la estructura tradicional tripartita de la narración (planteamiento, nudo y desenlace), establece que la llamada secuencia discursiva narrativa posee una estructura prototípica en la que:

Por un lado, se desarrolla la historia a partir de una situación inicial que sirve de orientación, inmediatamente después aparece un episodio desencadenante de la acción y la consiguiente reacción de los personajes, quienes tienen como objetivo la resolución del conflicto, para acabar con un nuevo y final acontecimiento.

Por otro lado, la secuencia narrativa ofrece una moralidad (explícita o implícita), que tiene que ver con la enseñanza que se deduce del cuento, la intención del autor (denuncia de un hecho ético, tesis, posicionamiento ideológico o emocional...), lo cual exige una interpretación crítica por parte del lector.

- 3.1.**  Comprueba la **estructura prototípica de la secuencia narrativa** en lo que se refiere al **desarrollo de la historia**:

1. Situación inicial (orientación):

2. Suceso o motivo desencadenante 1:

3. Acción – reacción:

4. Resolución:

5. Desencadenante 2 (situación final):

3.2. Identifica **la moralidad** del cuento y manifiesta tu opinión al respecto.

Como pista: los conceptos en torno a los cuales gira la moralidad de esta narración breve son:

- El machismo,
- la violencia física,
- la violencia psicológica,
- el orden social (la honra),
- la frustración de los deseos,
- la autoridad patriarcal,
- etc.

4. Propuesta de producción creativa

Opción 1:

- Elaboración de un **videopoema reflexivo** sobre la moralidad del cuento de Emilia Pardo Bazán.

Modelo de videopoema:



“Con faldas”. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=cMryRMhBxL0>

Texto del videopoema:

Siempre nos hemos planteado la ropa como una expresión de nuestro yo que queremos ofrecer al mundo. Un trozo de tela puede ser lo que haga que ese día vayas hacia delante, que consigas ese trabajo, que te declares a esa persona, que te den una paliza por “maricón”. La ropa tiene un papel fundamental en la sociedad desde tiempos inmemoriales, y es por ello que sus carices se han ido moldeando a lo largo del tiempo que estamos sobre la Tierra.

El principal problema que se ha venido trayendo ha sido la tarea de la sociedad como sexadora de prendas. Su uso para resaltar unos atributos más que otros ha sido el principal motor del porqué a la pregunta: “¿por qué nos choca ver a un chico con un vestido, una falda o unos tacones?”. Porque creemos que estas prendas deben resaltar los atributos femeninos y están hechas para el deleite de los demás, sin importar si la propia persona disfruta porque lleva la prenda en cuestión.

Que una falda, la cual se puede considerar de las prendas más simples en cuanto a su modelo más básico (un trozo de tela que cubre la parte alta de las piernas sin perneras diferenciadas) sea considerado de “poco hombre”, “homosexual” y otras lindeces cuando se ha usado en su mayoría por esos hombres, romanos, escoceses, guerreros, buques insignias de la masculinidad en su forma más primigenia es, cuanto menos, absurdo. Otro de los problemas que se puede apreciar es que no es lo mismo que lo lleve tu colega Jaime, a que lo lleve el hijo de Will Smith o Bad Bunny. Siempre a los famosos se les verá como adalides de ciertos comportamientos y, queramos o no, a muchos les causará extrañeza ver a un hombre con falda hacer la compra, dar clases o, en definitiva, vivir el día a día, no ir a la alfombra roja.

Es por ello por lo que nos podemos plantear dos problemas: por un lado, la aceptación del lado más conservador de la utilización de ropa sin necesidad de hacer distinción en secciones y, por otro, los que más acostumbrados o abiertos pueden ser en esta materia, animar y tomar de ejemplo estos comportamientos y atreverse para normalizar su uso en nuestra sociedad. Porque somos nosotros el motor del cambio en estos campos.

Guillermo Doménech Fructuoso

(Alumno del Máster de Formación del Profesorado, curso 2020-2021. En Caro Valverde, M. T. y Vicente Ruiz, P. A., 2021. CARM.)

Opción 2:



“Compañeras”, de Marwan. Incluido en su libro *Todos mis futuros son contigo* (2015). Disponible en YouTube.

- Elaboración de un docuvídeo de investigación. Para ello, elige uno de estos nombres femeninos que Marwan considera el espejo en el que podríamos mirarnos:
 - Frida
 - Szyborska
 - Rosa Parks
 - Las madres de la Plaza de mayo
 - Mafalda
 - Femen
 - Simone de Beauvoir
 - Teresa de Calcuta
 - Indira Gandhi
 - Victoria Kent

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

1. Hablemos de respeto. Como ya sabes, el respeto es la base de la convivencia pacífica. Y, para ello, se establecen unas normas que se basan en unos principios y unas virtudes. Vamos a reflexionar sobre ello.

a) ¿Qué es lo que más valoras de un amigo? (Puedes escribir todo aquello que consideres básico o fundamental).

b) ¿Qué es lo que más valoras de una pareja?

c) ¿Qué piensas de la violencia? ¿Es necesaria? ¿Es justificable?

d) ¿Te has visto envuelto en alguna ocasión en una situación violenta? (Puedes ser una situación de violencia física o verbal). ¿Qué ocurrió?

e) ¿Crees que todos los seres humanos deben tener los mismos derechos?

f) Si tu pareja no hace lo que te gusta, ¿consideras justificable ejercer la violencia verbal, física o psicológica?

g) El 44% de las estudiantes y el 24% de los alumnos consideran que la homosexualidad es una enfermedad, según un estudio elaborado por “Colegas”. ¿Crees que la homosexualidad está normalizada en los institutos o sigue existiendo acoso o discriminación?

h) ¿En alguna ocasión te has metido en una discusión para defender a un amigo o a un compañero?

2. Lee el siguiente titular periodístico y su subtítulo.

“Crece la alarma por las quedadas de menores para pegarse, grabarlo y subir el vídeo a redes”

“La Policía explica que la pelea no surge de forma espontánea, sino que los adolescentes se citan a la salida del instituto o acuerdan hora y sitio por Instagram, ya con la idea de inmortalizar la violencia física”.

¿Crees que la violencia se ha convertido en un modo de ocio entre los jóvenes? ¿O, quizá, en un modo “fácil” de conseguir visualizaciones y likes? ¿Por qué crees que sucede esto?

Unidad 4. Soy un frustrado, soy una frustrada

Texto 1:

“Ojalás”
(@Srtabebi, Indomable)

Veo ojalás por todos los sitios.
En los pasillos del supermercado.
En los autobuses.
En los bancos del parque.
En las discotecas a las seis de la mañana.
En los colegios.
En los hospitales.
En las esquinas de las calles por las que camino.

«Ojalá hubiera podido ser bombero.
Ojalá hubiera dicho todo lo que quería decir.
Ojalá hubiera pasado más tiempo con ella.
Ojalá hubiera empleado más esfuerzo.
Ojalá hubiera dicho lo que sentía.
Ojalá hubiera elegido la opción difícil.»

Veo ojalás por todos los rincones. Personas resignadas. Sueños destrozados.

Ojos que brillan hacia dentro cegándose a sí mismos. Momentos que no volverán. Gente que no se ha aprovechado. Vidas que se han convertido en su propia antítesis.

Jóvenes, mayores, personas tristes, sombras a medias.

No sabéis las terribles ganas que me entran de metamorfosear en conejo blanco, de enseñarles el reloj, de aparecer en sus sueños, acercarme y susurrar:

«La vida es tiempo,
ahora corre.
Esto no es
un simulacro.»

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Lectura interpretativa por el vocabulario

 Interpretar adecuadamente un texto del género que sea exige tres niveles de comprensión:

1. *Leer las líneas* o **comprensión literal**. Esta incluye:

a) La descodificación de las letras y los sonidos, como en *me-ta-mor-fo-se-ar*.

b) El acceso al significado de las palabras depositado en nuestro bagaje lingüístico o bien en los diccionarios de uso común, como ocurre con la palabra subrayada en esta frase: *Vidas que se han convertido en sus propias antítesis. O metamorfosear < meta-morfosis*.

2. *Leer entre líneas* o **comprensión inferencial**. Este grado de comprensión obliga al lector a recuperar hechos o conceptos implícitos a partir de marcos de conocimiento, como en *enseñarles el reloj < el reloj* es un instrumento con el que medimos el paso del tiempo; o bien a elaborar inferencias contrastivas, como en *Ojalá hubiera podido ser bombero < Ojalá* es una interjección que expresa el deseo de que algo ocurra, hubiera podido es el tiempo verbal del modo subjuntivo, el modo de la irrealidad y su acción es acabada, por tanto, el deseo no se vio cumplido.

3. *Leer tras las líneas* o **comprensión crítica** supone la recuperación de la ideología en un sentido amplio:

a) El punto de vista racional o emocional: una persona observadora introspectiva y sensible es capaz de captar la tristeza y la frustración de los demás, *por todos los sitios*.

b) El posicionamiento personal: reacciono o me inhibo, solo me sensibilizo o sueño con transformar al otro, porque me gustaría *aparecer en sus sueños, acercarme y susurrar* que la vida es tiempo que se va.

c) El propósito humano: desde una visión lírica del ser humano, puedo advertir a los demás y advertirme a mí mismo de la esterilidad de la frustración del individuo. Y es que, como sostenía Victoriano Crémer, la poesía es una urgente y necesaria forma de “biografía personal”, un modo de explicarse a sí mismo el Universo, para salvarse con los otros.



Explica el significado que tienen en el texto las expresiones:

“resignadas”

“metamorfosear”

“susurrar”

“antítesis”

“simulacro”

“ojalás”

“Ojos que brillan hacia dentro cegándose a sí mismos”

“enseñarle el reloj”

Usa el **DRAE o el diccionario de sinónimos Wordreference**, pero también tu propia interpretación, porque algunas expresiones, como las destacadas en **negrita**, tienen sentido figurado y te obligan a que tu imaginación se ponga en acción para comprender su significado.

- 2.2.  **Completa** estos cuadros de estructuras sintácticas apreciativas que van sucediéndose simétricamente (**paralelismos**) en la estrofa tercera:

SN = N + CN (Gadj)
• Personas resignadas • •

SN = N + CN (Oración subordinada adjetiva o de relativo)
• Ojos que brillan hacia dentro cegándose a sí mismos • • •

3. Lectura interpretativa por las relaciones semánticas entre palabras: campos léxico-asociativos

 Un **campo léxico-asociativo** o **red de palabras** es un conjunto de expresiones que hacen referencia a un mismo tema. A ese tema general se le llama “**hiperónimo**” y a las expresiones que se incluyen en ese tema se les denomina “**hipónimos**”. Tienen estos nombres porque el prefijo *hiper-* significa ‘es superior, está por encima’, mientras que el prefijo *hipo-* significa ‘es inferior, está por debajo’. Así que *hiperónimo* es la expresión que está en un nivel superior, que engloba o incluye en su significación a los *hipónimos*.

Con **un ejemplo** lo entenderás mejor: el hiperónimo “enseñanza telemática” incluye hipónimos como “ordenador”, “móvil”, “tareas”, “Classroom”, “entrega de trabajos”, “solucionarios”, “corrección y calificación del profesor”...

 **Configura** con expresiones del texto los siguientes **campos léxico-asociativos** que construyen el significado global del texto:

Sitios (hiperónimo)	
-los pasillos del supermercado (hipónimos)	
Deseos incumplidos (hiperónimo)	Efectos humanos (hiperónimo)
(hipónimos) - ser bombero	(hipónimos) - personas resignadas

4. Lectura interpretativa por las modalidades del género literario

 El **género lírico** es el género literario en el que el poeta manifiesta sus sentimientos íntimos de una forma bella. Por eso, se afirma que la poesía es siempre subjetiva, siempre hay un sujeto que está ofreciendo su interpretación emotiva y personal de la realidad.

Según un importante estudioso del género lírico, W. Kayser (2010), se pueden distinguir **tres actitudes poéticas fundamentales**:

- 1) **Enunciación lírica.** El “yo” del poeta está frente a un “ello”, lo capta y lo expresa, pero el objeto sigue siendo algo distinto del sujeto. Esta actitud lírica se muestra, por ejemplo, cuando el poeta expresa lo que está viendo, un paisaje, una cosa, una persona, una situación...:

Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.

¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana lirás
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña,
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva!

Antonio Machado
(*Campos de Castilla*)

- 2) **Apóstrofe lírico.** En esta actitud, el yo poético se dirige a un “tú” (o un “vosotros”) para mostrarles sus pensamientos, sus emociones y sus sentimientos:

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.
Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.
Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
Déjame que me calle con el silencio tuyo.

Pablo Neruda
(*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*)

3. **Canción.** En esta actitud ya no hay realidad externa que contemplar. La canción consiste en la expresión del estado de ánimo y la interioridad del poeta, su realidad más íntima:

Tras haber leído,
subrayado
y quemado cada una de las hojas;
me he dado cuenta de que yo nunca fui don Quijote.
Porque nunca fui valiente,
nunca me atreví a enfrentarme a mis gigantes.

He aprendido que el invierno no era la llegada del frío,
sino ver llorar a mi madre.
He llegado a la conclusión de que nunca acabaré de memorizar cada una de mis
cicatrices,
las sigo confundiendo con heridas,
porque me empeño en abrirlas,
en verlas llorar sangre
cada vez que me sangran los lagrimales.
He medido la distancia en abrazos
que le debía a mi hermano.
Me he dado cuenta de que el amor no tenía nada que ver
con lo que me habían contado,
sólo tenía que ver contigo.
Y solo lo he sabido cuando,
en mitad del huracán,
he necesitado crear mapas
con la piel de tu espalda.
Sigo leyendo a Benedetti
cuando se me cansan las alas,
y sigo haciendo florecer a Neruda
cada primavera.
He aprendido que no es a la tercera cuando te das por vencido,
porque nunca has de rendirte
o solo habrás perdido frente a la vida.
Que voy a tropezar,
a caer
y a hacerme tantísimas heridas
que voy a querer tener un doctorado en huidas,
pero acabaré tirando pa'lante
porque sin andar no hay camino,
y sin camino
no hay historia,
ni victoria,
solo derrota.
Además,
andando hacia atrás
uno siempre tiene más probabilidades de tropezar con la misma piedra.
¿De veras creíais que iba a rendirme?
No busco la aprobación
de algún que otro imbécil que me dirá

CORAJE
Unidad 4. Soy un frustrado, soy una frustrada

que esto no es poesía,
porque es verdad,
no lo es,
esto es vida.
La mía,
así que ya decidiré yo cómo escribirla.

Loreto Sesma
(317 kilómetros y dos salidas de emergencia)



Completa la siguiente tabla con fragmentos del texto “Ojalás” que estamos analizando:

Actitud poética	Ejemplos
Enunciación lírica	
Apóstrofe lírico	
Canción	

5. Lectura interpretativa por las modalidades oracionales

 La gramática hace la siguiente clasificación de las **oraciones según la modalidad** que expresan, es decir, según la actitud del hablante en relación con el contenido de lo que comunica:

1. **Oraciones enunciativas o aseverativas.** El hablante se limita a exponer un hecho, sin participar afectivamente en él (función referencial del lenguaje). Lo que se enuncia es verdadero o falso, y no reclama la intervención del interlocutor; es un mensaje, por tanto, cerrado: *Esta noche se representa la obra de teatro.*
2. **Oraciones interrogativas.** Forman enunciados en los que el hablante espera respuesta del interlocutor, reclaman la intervención del receptor (función apelativa del lenguaje): *¿A qué hora es la representación?*
3. **Oraciones exclamativas.** Expresan sentimientos, estados de ánimo y emociones intensas del hablante (función expresiva del lenguaje). Se reconocen por los signos de exclamación: *¡Qué bien me lo he pasado!* La forma sintética de la modalidad exclamativa la constituyen las interjecciones: *¡bravo!*
4. **Oraciones imperativas.** Expresan orden o mandato y su contenido ha de realizarlo el oyente. Se suele utilizar el vocativo, o nombre de la persona al que se dirige el hablante, y el verbo en modo imperativo: *María, por favor, coge mi abrigo.* Predomina en ellas la función apelativa del lenguaje.
5. **Oraciones exhortativas.** Son una variante de las imperativas: incitan a la acción o a la omisión de alguna conducta, pero se expresan en modo subjuntivo, como en *No vayas esta noche al teatro.*
6. **Oraciones desiderativas.** Formulan el contenido como deseado, llevan el verbo en subjuntivo y van con adverbios de deseo (*ojalá, así*) y la conjunción *que*: *Que tengas suerte.* En ellas se cumple la función expresiva del lenguaje.
7. **Oraciones dubitativas.** El contenido se presenta como dudoso y para su expresión se utilizan adverbios o locuciones adverbiales de duda (*quizás, tal vez, a lo mejor...*): *Quizás venga esta noche con nosotros.* (Función expresiva del lenguaje).

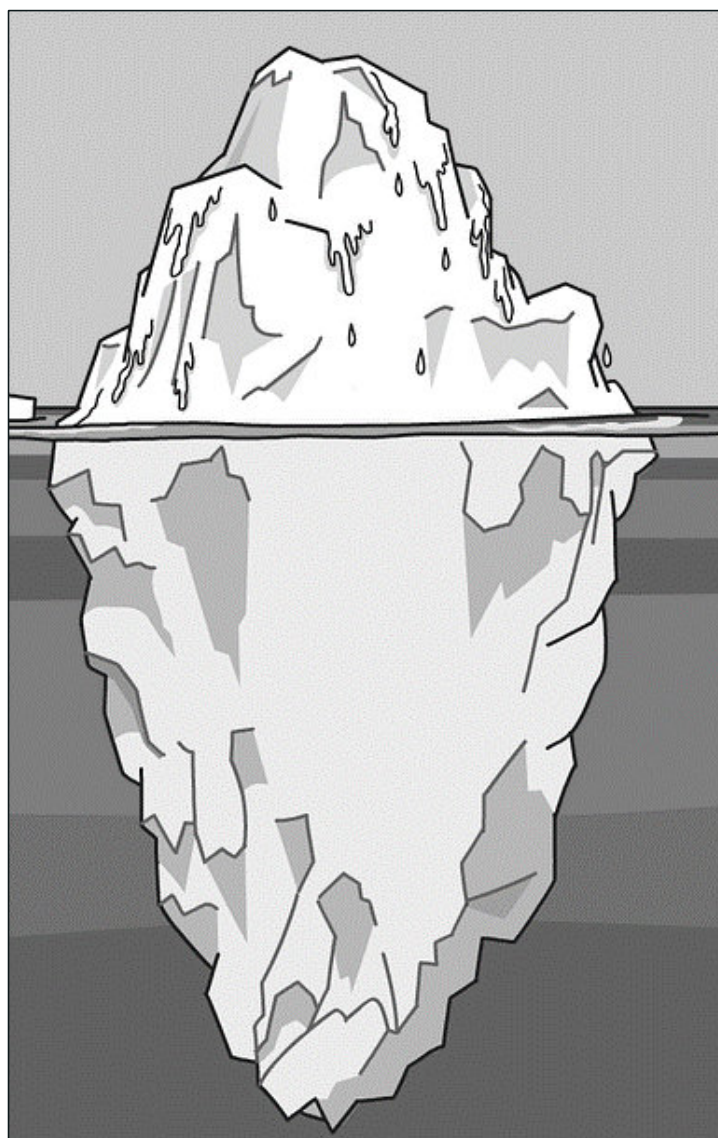


Identifica qué **modalidades oracionales** caracterizan este texto poético y pon ejemplos de cada una de ellas.

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

El miedo es uno de los sentimientos que más nos incapacitan. Miedo a la muerte, miedo a vivir, miedo a la soledad, miedo a la muerte de nuestros seres queridos, miedo a no ser comprendidos, etc. A medida que vamos creciendo, esos miedos se van haciendo cada vez mayores y crecen en número: miedo a hacer el ridículo, miedo a que nos rechacen, miedo a no dar la talla, miedo a fracasar, miedo a hablar en público, miedo a volar, etc. Sin embargo, está demostrado que hablar de nuestros miedos nos hace mucho más fuertes.

1. Cierra los ojos y piensa. ¿Cuáles son tus principales miedos? Coloca en la parte visible del iceberg tus miedos principales más visibles –esos que no te importa que los demás puedan verlos– y, en la parte que está oculta bajo el agua, aquellos que solo tú conoces.



CORAJE
Unidad 4. Soy un frustrado, soy una frustrada

2. ¿Qué cosas te impiden hacer o alcanzar cada uno de esos miedos? Escribe en esta tabla el miedo y a su lado lo que te impide realizar y alcanzar.

	IEDO	ME IMPIDE
1		
2		
3		
4		
5		

3. ¿Cuáles son las soluciones que crees que deberías adoptar/hacer para vencer esos miedos?

	IEDO	ME IMPIDE
1		
2		
3		
4		
5		

4. Imagínate que eres periodista. Vas a sentarte frente a tu miedo. Escribe la entrevista que le realizarías y las respuestas que ese miedo te respondería.

Texto 2:

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
de Miguel de Cervantes (Adaptación de los capítulos I y II)

1

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

2

Tenía en su casa un ama que pasaba de los cuarenta, una sobrina que no llegaba a los veinte y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

3

Es de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso –que eran los más del año–, se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto que olvidó casi enteramente el ejercicio de la caza y la administración de su hacienda; y llegó a tanta su curiosidad y desatino en esto que vendió muchas fanegas de tierra para comprar libros de caballerías, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber de ellos.

4

Él se enfrascó tanto en su lectura que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y el mucho leer se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio. Se le llenó la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles.; y se le asentó de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.

5

Rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo: le pareció conveniente y necesario –así para el aumento de su honra como para el servicio de su república– hacerse caballero andante e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar aventuras, deshaciendo todo género de agravio. Y así, con estos agradables pensamientos, se dio prisa en poner en efecto lo que deseaba.

Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, estaban olvidadas en un rincón.

6

Luego, fue a ver a su rocín. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría, porque –según se decía él a sí mismo– no era razón que caballo de caballero estuviese sin nombre conocido. Y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar Rocinante, nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo.

7

Puesto nombre, y tan a gusto, a su caballo, quiso poner nombre a sí mismo, y en este pensamiento estuvo otros ocho días, y al cabo se vino a llamar don Quijote. Pero acordándose de que el valeroso Amadís no solo se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria por hacerla famosa, y se llamó Amadís de Gaula, así quiso también, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse don Quijote de la Mancha.

8

Por último, no le falta otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse, porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto, y cuerpo sin alma.

¡Oh, cómo se holgó nuestro buen caballero cuando halló su dama! Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque, según se entiende, ella jamás lo supo ni él le dio cuenta de ello. Se llamaba Aldonza Lorenzo, y buscándole un nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso: nombre, a su parecer, músico, extraordinario y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.

9

Hechas, pues, estas prevenciones, no quiso aguardar más tiempo a poner en efecto su pensamiento, apretándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo por los agravios que pensaba deshacer, los tuertos que enderezar, las sinrazones que enmendar, los abusos que mejorar y las deudas que satisfacer.

Y así, sin dar parte a persona alguna de su intención y sin que nadie le viese, una mañana, antes del día, que era uno de los calurosos del mes de julio, se armó de todas sus armas, subió sobre Rocinante, embrazó su adarga, tomó su lanza y por la puerta falsa del corral salió al campo, con grandísimo contento y alborozo de ver con cuánta facilidad había dado al principio a su buen deseo.

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Ejercicios: fragmentos {1} – {2}

1.1. Juego creativo de “literatura definicional”

No te asustes por el nombre. Te $\geq$ **monitorizo** $\leq$ el método de creación literaria con el **fragmento {1}**:

En un **lugar** de la Mancha, de cuyo **nombre** no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un **hidalgo** de los de lanza en **astillero**, **adarga** antigua, **rocín** flaco y **galgo** corredor.

✓1.º Busco en el diccionario (preferentemente el DRAE) el significado de las palabras en negrita que más se adecúa al texto:

- **lugar**
- **nombre**
- **astillero**
- **adarga**
- **rocín**
- **galgo**

✓2.º Sustituyo cada una de estas palabras por su significado pertinente.

✓3.º Escribo cómo se ha transformado el fragmento ahora:

$\geq$ En una porción de espacio de la Mancha, de cuya fama y reputación no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía una persona que por linaje pertenecía al estamento inferior de la nobleza, de los de lanza en percha, escudo de cuero ovalado antiguo, caballo flaco para trabajar en el campo y perro corredor con la cabeza pequeña, los ojos grandes, el hocico puntiagudo, cuerpo delgado y las patas largas. $\leq$

 Ahora te toca a ti hacer **literatura definicional** con el **fragmento {2}**, sustituyendo **las doce palabras subrayadas y en negrita** por sus significados adecuados al texto:

Tenía en su **casa** un **ama** que pasaba de los cuarenta, una **sobrina** que no llegaba a los veinte y un **mozo** de **campo** y **plaza**, que así ensillaba el rocín como tomaba la **podadera**. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión **recia**, **seco** de carnes, **enjuto** de **rostro**, gran madrugador y amigo de la **caza**.

- 1.2.** En el **fragmento {2}** se puede observar que el narrador incluye una descripción del personaje principal.

La **estructura de un texto descriptivo** posee una organización básica; a saber:

El **núcleo** de la secuencia descriptiva es un “**tema-título**” que se desarrolla mediante el procedimiento discursivo llamado “**aspectualización**”, centrada en la presentación de las partes del elemento descrito (persona, animal, cosa, lugar, época...).



Teniendo en cuenta lo anterior, completa el siguiente cuadro:

ESTRUCTURA DESCRIPTIVA	
Tema-título	“nuestro hidalgo”
Aspectualización física	- - -
Aspectualización conductual	- “gran madrugador” -

2. Ejercicio: Fragmento {3}

¿Cuáles son las **tres consecuencias** que se produjeron en la vida del hidalgo por leer libros de caballerías con tanta afición, gusto y curiosidad?



1.

2.

3.

3. Ejercicios: fragmento {4}

- a) Cambia por sinónimos adecuados cada uno de los miembros de esta enumeración:
“así de **encantamientos** como de **pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles**”.



Escribe una **nueva enumeración** con los cambios sinonímicos.

≥ Puedes ayudarte de la web Wordreference – sinónimos ≤

- b)  En la enumeración anterior hay una **expresión metafórica**. Indica cuál es y di qué puede significar en el contexto significativo en el que se encuentra.

- c)  Completa el siguiente cuadro de antónimos:

Antónimos
- noches vs. días
-
-
-

4. Ejercicios: fragmentos {5} {6} {7} {8}

a)  Perdida la razón, el hidalgo manchego tomó una **importante decisión**. ¿Cuál?

b) Una vez tomada la decisión, realiza **cuatro acciones importantes** que él cree necesarias para llevar a cabo dicha decisión. Esas acciones se introducen en el texto mediante **expresiones que organizan la información**.  **Completa el cuadro** siguiente con las acciones desarrolladas por el personaje y con los organizadores de la información:

	Organizador textual	Acción llevada a cabo por el personaje
1	Y lo primero que hizo fue	limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos que estaban olvidadas en un rincón.
2		
3		
4		

c)  En el **fragmento {8}** aparecen nuevas **expresiones metafóricas**. Identifícalas.

Término real (A)	Términos imaginarios (B)
“el caballero andante sin amores”	- -

5. Ejercicios: fragmento {9}

a)  En este fragmento final, don Quijote se dispone a salir en busca de aventuras como caballero andante. **¿Cuáles piensa él que son sus objetivos como caballero?**

b) ¿Con qué **valor humano** están relacionados todos **sus propósitos**?

 Elige la respuesta:

- La libertad personal
- La justicia social
- El enamoramiento de Dulcinea
- La búsqueda de reconocimiento popular

6. Ejercicio final sobre todos los fragmentos del texto.

 Elabora un campo léxico-asociativo sobre la imaginación de don Quijote:

Campo léxico-asociativo: “la imaginación del hidalgo” (hiperónimo)	
(hipónimos)	- “encantamientos”

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

1. A lo largo de nuestra vida, como don Quijote, nos vamos a “caer” y nos vamos a tener que levantar muchas veces. Más de las que nos gustaría. A veces, esas caídas son por culpa de decisiones equivocadas que hemos tomado. Otras veces, por la mala fortuna, la muerte de un ser muy querido o alguna enfermedad. Sin embargo, todas esas caídas, si las afrontamos de manera positiva, nos hacen más fuertes.

a) ¿Cuál ha sido tu mayor caída?

b) ¿Has podido levantarte de esa caída?

c) ¿Cómo te levantaste de esa caída?

d) ¿Qué heridas te ha dejado esa caída?

2. Y ahora, hablemos de los sueños. Esos sueños que, en ocasiones, no nos atrevemos a soñar por miedo a las caídas.

a) ¿Cuál es tu mayor sueño? (Puede ser en el ámbito que quieras; a lo mejor tu mayor sueño es ser piloto de avión, o visitar Egipto, o tener hijos en un futuro, o quién sabe. Todos los sueños son lícitos).

b) ¿Piensas en esforzarte para conseguir ese sueño o renunciarías a él si te conllevara mucho sacrificio?

c) Por ahora, ¿cuál es el mayor sueño que ya hayas alcanzado?

3. Lee el siguiente titular:

*“Los ingresos de menores por problemas de salud mental se disparan un 40%.
Los expertos alertan de que se triplican los intentos de suicidio entre los jóvenes”.*

¿Has sentido en alguna vez que has sufrido algún problema relacionado con la salud mental: depresión, ansiedad, abuso o dependencia de sustancias, anorexia, bulimia y trastorno por atracón, fobia social...?

¿Conoces a alguien que lo haya sufrido?

¿Por qué crees que hay tantos problemas en este sentido entre los jóvenes?

¿Quién crees que tuvo una vida más difícil durante su juventud, tú o tus padres? ¿Tú o tus abuelos?

HUMANIDAD

Unidad 5. ¿Quiénes son esas personas que viven en mi casa? ¿Son mis padres?

Texto 1:

“La escuela de las flores” (Rabindranath Tagore)

Cuando el cielo tempestuoso ruge sordamente y caen los chubascos de junio, el húmedo viento del este camina a través de los brezales para tocar la cornamusa entre los bambúes.

Entonces, innumerables flores se abren de súbito; nadie sabe de dónde han salido, y se las ve bailar locamente sobre la hierba.

Madre, estoy seguro de que las flores tienen una escuela bajo tierra.

Cuando hacen sus deberes las puertas se cierran, y si antes de que sea la hora quieren salir para jugar, el maestro las manda castigadas al rincón.

Tienen vacaciones cuando llega la época de las lluvias.

Las ramas entrechocan en el bosque y las hojas se estremecen con el viento furioso, las gigantescas nubes dan unas palmadas y las niñas-flores salen corriendo, con sus vestidos rosados, amarillos y blancos.

¿Sabes, madre? Las flores viven en el cielo, como las estrellas. ¿No te has fijado qué deseos tienen de llegar allá arriba? ¿Y sabes el porqué de tanta impaciencia? Yo sí, yo adivino hacia quién tienden sus brazos: las flores tienen, como yo, una madre.

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Delimitación textual: [descripción + (narración + argumentación)]

La secuencia discursiva predominante en este texto es la **descripción**. No obstante, al final el texto se orienta hacia **la argumentación subjetiva**.

1.1.  ¿Cuál es **la tesis personal e imaginativa** que defiende el sujeto emisor?

1.2.  En la zona intermedia del texto se ha incrustado una **secuencia narrativa**. ¿Qué **conectores temporales** se han empleado para el desarrollo de esa pequeña secuencia narrativa?

1.3.  Identifica los siguientes **elementos narratológicos**:

Personajes	
Lugar	
Tiempo	
Acciones	

2. La descripción: su caracterización esencial

 Siguiendo de cerca la caracterización de la secuencia descriptiva que realizan Calsamiglia y Tusón en su manual del discurso *Las cosas del decir* (2001), con la descripción representamos lingüísticamente:

- El **mundo real** o el **mundo imaginado**.

2.1.  Realiza una **diferenciación de estos dos mundos** en el texto colocando en el cuadro tres frases de cada uno de ellos:

Mundo real	Mundo imaginado
1.	1.
2.	2.
3.	3.

2.2.  Identifica en qué enunciados quedan **fusionados ambos mundos**, como ocurre en:

- “el húmedo viento del este **camina** a través de los brezales para **tocar la cornamusa** entre los bambúes”.

-

-

-

 Con la descripción expresamos:

- La manera de **percibir el mundo** a través de **los sentidos** (vista, oído, olfato, tacto y gusto), y a través de **nuestra mente** que recuerda, asocia, imagina e interpreta.

2.3.  Reseña cómo se realiza **la percepción del mundo** en el texto:

Percepción sensorial	
Sentido de la vista	Sentido del oído

Percepción mental asociativa, imaginativa o interpretativa	

 La descripción se aplica:

- A un **estado** (DRAE: situación en la que se encuentra alguien o algo).
- A un **proceso**:
 - DRAE: 1. Acción de ir hacia delante.
 - 2. Transcurso del tiempo.
 - 3. Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

2.4.  En el texto, ¿se hace una **descripción de un estado o un proceso**? Justifica la respuesta.

 La descripción se realiza según una **perspectiva o punto de vista** determinados, en un amplio abanico que va desde el enfoque más objetivo al más subjetivo.

DRAE:

Objetivo. Perteneciente o relativo al objeto en sí mismo, con independencia de la propia manera de pensar o de sentir.

Subjetivo. Perteneciente o relativo al modo de pensar y de sentir del sujeto, y no al objeto en sí mismo.

- 2.5.  Rellena en esta escala el **grado** que corresponde al **punto de vista** adoptado por el **sujeto enunciator**.

Objetivo	Levemente subjetivo	Subjetivo	Altamente subjetivo

 El contenido de la descripción responde a preguntas del tipo: ¿Cómo es lo que se describe? ¿Qué hace o cómo se comporta? ¿A qué se parece?

- 2.6.  Contesta las siguientes **preguntas de contenido descriptivo**:

- a) ¿Cómo es el cielo de junio y cómo se comporta?
- b) ¿Cómo es el viento y qué hace?
- c) ¿Cómo son las flores, qué hacen y a qué se parecen?

3. La estructura prototípica de la descripción

 La estructura básica de una secuencia descriptiva se fundamenta en **tres procedimientos ordenados**; a saber:

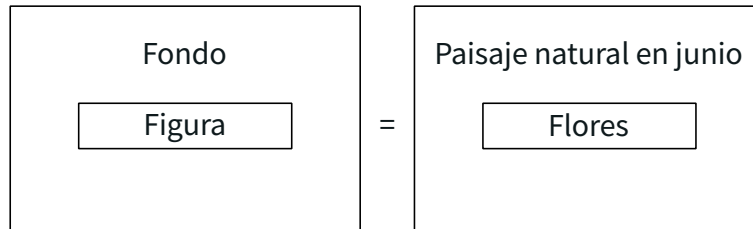
El primer procedimiento es el **anclaje descriptivo**: establecimiento del **tema-título**, es decir, determinación de cuál es el motivo central de la descripción.

- 3.1.  ¿Cuál es el **tema-título** de la secuencia descriptiva? Elige una opción:

- a) La escuela bajo tierra.
- b) Las flores de junio.
- c) Las tormentas de junio.
- d) La madre de las flores.

 **El segundo procedimiento** es la **aspectualización**: desarrollo caracterizador del elemento descrito (propiedades y cualidades físicas, morales o psicológicas, así como sus partes).

En el texto que analizamos, lo que se describe se organiza en virtud de la relación perceptiva de figura-fondo:



3.2.  “Pinta” (caracteriza) con palabras **el fondo y la figura de la descripción** del texto [Si lo prefieres, puedes pintarlo directamente]:

Paisaje natural en junio							
- cielo tempestuoso	-	- húmedo viento					
-	-						
		<table border="1" style="margin: 0 auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">Flores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">- Innumerables</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">- Bailan locamente sobre la hierba</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">-</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">-</td> </tr> </tbody> </table>	Flores	- Innumerables	- Bailan locamente sobre la hierba	-	-
Flores							
- Innumerables							
- Bailan locamente sobre la hierba							
-							
-							
-	-	-					

 **El tercer procedimiento** es la **puesta en relación** con el mundo exterior o el mundo imaginado. Se distinguen en esta vinculación:

- a) La **situación**: el espacio y el tiempo que sirven de coordenadas contextuales con valor de realidad científica o literaria.
- b) La **asociación** con otros mundos análogos imaginados mediante recursos literarios (metáfora, comparación, personificación...), que alcanza un valor estético y creativo muy interesante en las descripciones literarias.

3.3.  Identifica la **situación** descriptiva o marco:

espacio	
tiempo	

3.4.  Reseña la **asociación creativa**:

Metáfora:
Personificación: - el húmedo viento camina (...) tocar la cornamusa (...) - - - -

3.5.  El abundante uso de la personificación sirve para humanizar el paisaje. ¿Con qué intención crees que se realiza esa **humanización de la naturaleza**? ¿Es solo un juego creativo ingenioso propio de una mente imaginativa? ¿O es un alegato a favor del amor a la tierra? ¿Qué opinas tú personalmente?

4. Clasificación de la descripción

Para distinguir los tipos de descripción, se pueden emplear tres criterios:

1. Según el **punto de vista del emisor**:

- Científica.** Es objetiva y minuciosa. Se utiliza un lenguaje preciso y claro. Se elabora con un léxico especializado (tecnicismos).
- Literaria.** Tiene una **finalidad estética (sorprender al lector, crear belleza...)**. Por lo general, posee un carácter subjetivo porque el autor **selecciona, valora, interpreta, embellece o deforma** aquello que está describiendo.

2. Según el **contenido**:a) Descripción de **personas**:

- **Retrato**: descripción física y psíquica.
 - **Prosopografía**: descripción de los **rasgos físicos, vestimenta, aspecto general...**
 - **Etopeya**: descripción de los **rasgos psíquicos y morales** que constituyen la personalidad (sentimientos, emociones, conducta...).
- **Caricatura**: retrato **deformante** (animalización, cosificación).

b) Descripción de **animales (zoografía)**.c) **Fitografía**: descripción de plantas.d) **Pragmatografía**: descripción de objetos.e) **Topografía**: descripción de lugares y ambientes.f) **Cronografía**: descripción de un proceso temporal.3. Según el **dinamismo**:

- a) Descripción **estática**: retrata **realidades fijas**, porque son captadas en un determinado momento, sin reflejar cambio o movimiento.
- b) Descripción **dinámica**: muestra un **proceso en movimiento** en el espacio o de cambio en el tiempo.



Clasifica la secuencia descriptiva del texto anterior según los tres criterios anteriores: 1 el punto de vista del autor, 2 el tema o contenido que se describe y 3 su dinamismo. **Pon ejemplos** que ilustren adecuadamente cada uno de los tipos de descripción que identifiques.

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

1. Lo normal es que las relaciones con nuestros padres sean armoniosas. Sin embargo, como en cualquier relación entre las personas, siempre surgen conflictos. En el ámbito de las relaciones entre padres e hijos, esos conflictos se deben principalmente a dos razones, una por cada uno de los lados:

- **Por la necesidad de los padres de tener cierto control sobre la vida de sus hijos, mucho más cuando son adolescentes.**
- **Por la necesidad de libertad e independencia que tienen los hijos, que choca frontalmente con la actitud controladora de los padres.**

Vamos a reflexionar sobre esto.

a) ¿Cómo definirías la relación con tus padres?

- a. Armoniosa.
- b. Con conflictos puntuales y pasajeros.
- c. Con conflictos graves y permanentes.

b) En caso de que tengas algún conflicto, ¿a qué crees que se debe?, ¿tienes siempre razón tú o, en ocasiones, la tienen ellos?, ¿cómo es tu actitud?, ¿cómo es su actitud?

2. La comunicación es, sin duda, la base de las relaciones humanas. Vamos a ver cómo está la comunicación entre tú y tus padres.

a) Aparte de los conflictos, ¿crees que tus padres y tú tenéis una buena comunicación?

b) ¿Qué le falta a la relación con tus padres para que sea armoniosa o para tener una buena comunicación?

- c) ¿Qué podrían hacer tus padres para mejorar la comunicación entre vosotros?
- d) ¿Y tú?
- e) Haz una lista con los cinco temas de mayor discusión o diferencias con tus padres. (Después, puedes poner en común tus resultados con los de tus compañeros y comprobar así cuáles son los que más se repiten).
- f) ¿Crees que tus padres te escuchan lo suficiente?, ¿crees que tú escuchas suficientemente a tus padres?
- g) Ante alguna situación que te preocupa, ¿le has pedido alguna vez a tus padres que se sienten a hablar contigo?
- h) ¿Sobre qué temas te gustaría hablar con tus padres más a menudo? ¿Se los has dicho?

Texto 2:

“Mis padres: esos grandes desconocidos” (fragmentos):
Manual para superar la adolescencia
(Toni García Arias)

1

Uno de los principales conflictos que tenemos en la adolescencia es la relación con nuestros padres. Sin embargo, no hay por qué asustarse. Hasta ahora, todo era muy fácil: nosotros éramos pequeños y nuestros padres nos cuidaban, nos vestían, nos daban de comer, nos marcaban un horario e incluso –en algunos casos– seleccionaban nuestras propias amistades. Pero cuando uno llega a la adolescencia, eso se acabó.

Ahora nuestros gustos y nuestras ideas se han definido –o están comenzando a definirse–, y por ello queremos vestir de una determinada manera, elegir nuestras comidas, horarios y, por supuesto, a nuestras amistades, aunque algunas de ellas les horroricen a nuestros padres. Las reglas del juego han cambiado y ahora nuestros padres tienen que adaptarse a algo a lo que hasta ahora no estaban acostumbrados. Comienza así un nuevo partido con unas nuevas reglas y ahí es donde surgen los primeros conflictos.

2

Durante la adolescencia, los hijos solemos distanciarnos emocionalmente de nuestros padres. Es algo que se produce de una manera natural, pero no por ello irreversible. Se trata de un distanciamiento temporal producido por muchas razones. De entre todas ellas, quizá una de las más importantes es que, en la adolescencia, comienzan a tener más importancia las relaciones con nuestros amigos. Y, por eso, la relación con nuestros padres pasa a un segundo plano. Poco a poco nuestros padres van dejando de “influirnos” y comienzan a influirnos más nuestros amigos.

Ese distanciamiento que se produce entre nosotros y nuestros padres hace, además, que tengamos la sensación de no nos entienden. Y, en parte, es cierto; a fin de cuentas, todo esto tiene una explicación: no nos entienden porque, en realidad, nosotros estamos dejando de ser los niños que éramos para convertirnos en los adultos que todavía no somos. Es decir, estamos metidos en una etapa de grandes cambios, en la que muchas veces ni siquiera nosotros mismos nos comprendemos, porque nuestras ideas, gustos y sentimientos están revolucionados y cambian con mucha frecuencia.

Pero, aun así, no somos los únicos que creemos que no nos entienden, porque nuestros padres también piensan que nosotros tampoco los entendemos a ellos. Y es que, durante esta etapa, los hijos y los padres hablamos “idiomas” distintos y eso hace que se produzca una comunicación entrecortada.

3

Aunque muchas veces lo intentan, nuestros padres no nos comprenden. O nos comprenden a medias. O, a veces, no se ponen en nuestro lugar. Para unas cosas nos tratan como a niños y, para otras, como adultos. Así, el diálogo entre nosotros y nuestros padres se va perdiendo poco a poco. Como consecuencia de esta falta de comunicación, tienen la sensación de que están dejando de conocernos. O, por decirlo de otro modo, de que nos están “perdiendo”. Y ese miedo a perdernos como hijos es lo que hace que se pongan más pesados que de costumbre. Por eso nos avasallan con preguntas, están más encima de nosotros, nos vigilan a todas horas, no nos dejan ni a sol ni a sombra. Y, a pesar de que lo hacen con buena intención –intentando comunicarse con nosotros–, lo hacen justamente en un periodo en el que nosotros necesitamos más espacio y más independencia. Por este motivo, apenas respondemos a sus demandas, produciéndose lo que se llama un “círculo vicioso”. Es decir, nuestros padres nos agobian porque no saben nada de nosotros, y nosotros –por culpa de su presión– nos alejamos aún más. Cuanto más nos alejamos, más se aproximan ellos y más nos agobian. Y así hasta el infinito y más allá.

Este distanciamiento, como ya he dicho antes, no es irreversible. Incluso, aunque suele ser frecuente, en muchos casos ni siquiera existe un distanciamiento entre padres e hijos durante la adolescencia. Mira los siguientes datos sacados de un trabajo de investigación sobre las relaciones entre padres e hijos.

EL DATO

Las investigaciones indican que el 60% de los adolescentes tienen relaciones armoniosas con sus padres, el 20% experimenta problemas de forma intermitente a lo largo de la adolescencia y solo el otro 20% presenta problemas graves y persistentes en las relaciones familiares.

4

Lo normal es que las relaciones con nuestros padres, aunque distantes, sean armoniosas. Sin embargo, como en cualquier relación, siempre existen conflictos. ¿Por qué se producen esos conflictos? Pues, principalmente, por dos razones, una por cada uno de los lados:

- Por la necesidad de los padres de tener cierto control sobre la vida de sus hijos, mucho más cuando son adolescentes.
- Por la necesidad de libertad e independencia que tienen los hijos, que choca frontalmente con la actitud controladora de los padres.

Actividades de Educación Lingüística y Literaria**1. Ejercicio: fragmento {1}**

¿Cuál es el **tema central** del fragmento propuesto?

Elige la opción más adecuada:

- a) El cambio de nuestra manera de ser.
- b) Las nuevas reglas de juego para la adolescencia.
- c) La aparición de un conflicto de relación con los padres durante la adolescencia.
- d) Las amistades deseadas.
- e) El fin de la protección de los padres.
- f) El 60% de los adolescentes tienen relaciones armoniosas con sus padres.
- g) El 20% de los adolescentes experimenta problemas con sus padres de forma intermitente.



Para contestar a la pregunta planteada puedes utilizar esta sencilla plantilla textual:

El tema del texto propuesto es _____
_____.

2. Ejercicio: fragmento {2}

El mecanismo argumentativo empleado por el autor en el texto 2 es el llamado razonamiento lógico, basado en la relación esencial causa-consecuencia que finaliza en una conclusión.



Para verificarlo, completa el siguiente cuadro esquemático progresivo haciendo una lectura lineal también progresiva del texto, una lectura sin saltos.

(Introducción) TEMA CENTRAL: El distanciamiento entre adolescentes y padres	
↑ CAUSA de ese alejamiento:	↓ CONSECUENCIA:
↑ CAUSA de esa incomprensión:	
- RESTRICCIÓN (RESERVA Y GARANTÍA): “Pero”... ¿Qué piensan nuestros padres?	
↓ CONCLUSIÓN O CONSECUENCIA FINAL:	

3. Ejercicios: fragmento {3}

3.1. ¿Qué **consecuencia o efecto** produce en los padres la falta de comunicación con sus hijos? Elige la opción más adecuada:

- a) Nos comprenden a medias.
- b) No saben ponerse en nuestro lugar, es decir, no tienen empatía con nosotros.
- c) El diálogo se va perdiendo.
- d) Los padres sienten que nos van perdiendo y esto les provoca miedo.

3.2. Para enfatizar la expresión lingüística y captar la atención del lector se suelen emplear diferentes expresiones figuradas que aportan significación subjetiva o connotativa al texto. Dichas expresiones se denominan **recursos literarios**. En el texto que analizamos nos encontramos con:

- “no nos dejan ni a sol ni a sombra”.
- “círculo vicioso”.



¿Qué figuras literarias se han empleado en cada caso? ¿Y qué significado tienen en el texto?

3.3. Los textos expositivo-argumentativos como el que nos ocupa utilizan datos derivados de estudios de investigación para sustentar las ideas defendidas (**tesis**) y así conseguir la adhesión del receptor.



En este sentido, la información porcentual (%) que aparece en EL DATO, ¿qué tesis representa?

4. Ejercicios: fragmento {4}



La **antítesis** es un recurso que contrasta dos ideas contrapuestas, dos pensamientos en conflicto, dos puntos de vista opuestos... Este enfrentamiento binario ayuda al intelecto a implicarse en la argumentación ofrecida por el emisor.



¿Cuáles son las dos **ideas** o los **dos valores contrapuestos** causantes de los conflictos entre padres e hijos adolescentes?

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

1. Vamos a seguir indagando un poco más en la relación con tus padres.

a) ¿Crees que tus padres te dan todo lo que necesitas (no solo cosas materiales, sino también a nivel emocional)? Intenta ser lo más objetivo posible.

b) Escribe brevemente lo que crees que tus padres le dicen a sus amigos de ti. (Por cierto, ¿alguna vez se lo has preguntado?).

c) ¿Te consideras una persona responsable?

d) ¿Por qué? ¿En qué actos de tu vida se refleja esa responsabilidad?

e) Pregúntales a tus padres qué “posesiones” tenían a tu edad y compáralas con las que tienes tú.

f) ¿Crees que eres justo en el trato con tus padres?

g) ¿Crees que tus padres son justos en el trato que te dan?

h) ¿Te arrepientes de algunas cosas que has hecho o has dicho a tus padres?

i) En caso afirmativo, ¿les has pedido perdón? ¿Y ellos a ti?

j) ¿Qué harías tú con un hijo como tú?

k) Haz una reflexión personal sobre la relación con tus padres y luego compártela con el resto de tus compañeros.

l) Cada año, España registra más de 5.000 agresiones de hijos a padres. Este tipo de delitos ya supone el 17,8% del total de los expedientes abiertos a menores de edad. ¿Por qué crees que está sucediendo esto?

m) ¿Qué es lo que más echas de menos con tus padres?

Unidad 6. Hablamos de sexo o hablamos de amor

Texto 1:

“Jacinto” (Mario Benedetti: *Buzón de tiempo*)

Cuando Ludwig Kesten llegó de Alemania, sus tíos, radicados desde 1950 en Paysandú, quedaron asombrados de su buen aspecto. Pero, en particular fue su prima, Gretel, la que lo encontró guapísimo sin atenuantes. De aspecto fornido, rubio, ojos azules, casi siempre sonriente, su presencia generaba simpatía. Ésa era la faceta positiva; la negativa, que era sordomudo. Y además de sordomudo, huérfano.

La integración no fue fácil. Ludwig se comunicaba a través de una pizarra, pero sólo en alemán, una lengua que por supuesto dominaban sus tíos, pero no su prima. Los Kesten eran propietarios de una hermosa finca con campos de pastoreo y adecuadas zonas agrícolas. La situación económica de la familia era holgada y se congratulaban de haber dejado la Alemania de posguerra y haberse decidido por un país pequeño pero acogedor como Uruguay.

Siempre acompañado por algún familiar, Ludwig solía ir al campo y se quedaba como arrobado contemplando aquellas verdes llanuras, con sus vacas tranquilas, casi inmóviles. Tenía buen apetito y disfrutaba comiendo. Su prima Gretel estaba tratando, con ayuda de una pizarra, de enseñarle un poco de castellano. Pero no era fácil. Quien no oye ni habla carece del goce del lenguaje, y Ludwig se aburría, aunque le gustaba que su linda prima le dedicara un poco de su tiempo.

Así hasta que un día el tío apareció con un diario y lo desplegó sobre la mesa del comedor. En Buenos Aires, un hipnotizador italiano, Luciano Pozzi, en un conocido programa de televisión, le había devuelto el habla (aunque no el oído) a un sordomudo. De inmediato, la familia decidió por unanimidad viajar a Buenos Aires, antes de que el mago regresara a Europa.

Y allá fueron. Ludwig seguía los movimientos de Luciano con una mirada que tenía algo de curiosidad, pero también algo de temor. Por fin el presunto mago acercó sus manos a los ojos del muchacho hasta que éste bajó los párpados.

–Ahora duerme– dijo Luciano. Tenemos que ir progresando poco a poco. Cuando despierte dirá una sola palabra. Cuando yo lo despierte, él dirá: Jacinto.

Luciano volvió a situar sus manos frente a los ojos de Ludwig, que de pronto se abrieron atónitos. El hipnotizador, de espaldas al público y señalando al joven, dijo:

–A ver, Ludwig, dinos algo.

–Ja-cin-to– balbuceó Ludwig.

El aplauso fue atronador. Ludwig estaba sorprendido. No oía, pero sí veía los aplausos. Una vez más abrió la boca y dijo, ahora con más soltura: Jacinto. Otra ovación. Toda la familia Kesten subió al escenario para abrazar al mago. Luego partieron nuevamente a Paysandú. Ludwig venía contento y de vez en cuando decía: Jacinto.

No obstante, poco a poco la euforia inicial se fue calmando, porque Ludwig nunca aprendió una segunda palabra.

Ahora, gracias a los buenos oficios de Gretel y la pizarra, se manejaba mejor con el idioma del país. Cuando alguna vez (y eso acontecía bastante a menudo) se quedaban solos en la casa campestre, Gretel no sólo le daba clases de idioma; también le enseñaba a hacer el amor. Él aprendió con rapidez, y como la discreción estaba asegurada, al culminar el acto ella aullaba: “¡mi amor!”, pero su amor no la oía. Sólo la miraba con ternura y decía “Jacinto”.

Como resultado de esas fiestas, Gretel quedó embarazada, y antes aún de enfrentarse a sus padres con semejante noticia, se la escribió a Ludwig en la pizarra. La reacción del muchacho fue explosiva y radiante. Por lo pronto, dio varios atléticos saltos de júbilo. Luego, Gretel y él terminaron abrazados, besándose y besándose en medio de un doble llanto de alegría.

Después Ludwig/Jacinto se separó suavemente de Gretel, salió al jardín que atardecía, y mirando hacia la única nube que proponía el cielo, abrió los brazos y dijo: “Ni-ño, ni-ño”.

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

TÉCNICAS BÁSICAS DE LECTURA INTERPRETATIVA

I. Resumen de textos narrativos

- Modelo didáctico preliminar: estudio previo y redacción.

“Romance del conde de Saldaña”

(1) En los reinos de León
el casto Alfonso reinaba;
hermosa hermana tenía,
doña Jimena se llamaba.

(2) Se enamoró de ella
ese conde de Saldaña,
mas no vivía engañado,
porque la infanta lo amaba.

(3) Muchas veces fueron juntos
aunque nadie lo sospechaba;
de las veces que se vieron,
la infanta encinta quedaba;
de ella naciera un infante
como la leche y la grana;
Bernardo le puso de nombre,
por su desdicha mala;
mientras vestía al niño
en lágrimas le bañaba:
- ¿Para qué naciste, hijo,
de madre tan desdichada?
Para mí y para tu padre
eres amor y desgracia.

(4) El buen rey desde que lo supo
mandó en un claustro encerrarla,
y mandó prender al conde
en la torre que llaman de la Luna.

Antes de abordar el resumen, hay que intentar dar respuesta de manera objetiva a las preguntas narratológicas esenciales, configurándose así el **estudio previo del texto** que facilita la redacción del resumen:

¿Quién? = personajes principales.

¿Qué? = hechos más importantes.

¿Dónde? = lugar en el que se desarrollan los acontecimientos.

¿Cuándo? = momento temporal en el que ocurre la historia.

Hay otras dos preguntas de contenido que nos podemos plantear:

¿Por qué? = los motivos que desencadenan los hechos más importantes. Estos ayudan a enlazar la información.

¿Cómo? = el modo en que se desarrolla la acción puede ser oportuno tenerlo en cuenta en cuestiones muy concretas, pero, ¡ojo!, las descripciones abundantes de los personajes acumulan a veces demasiada información para el resumen.

Estudio previo del texto:

Lugar	Tiempo	Personajes
1. Los reinos de León	(Época: la Edad Media)	1. El rey Alfonso y doña Jimena.
Ídem		2. Doña Jimena y el conde.
	3. Muchas veces	3. Doña Jimena, el conde de Saldaña y el niño.
4. Un claustro y la torre de la Luna.		4. El rey Alfonso, doña Jimena y el conde de Saldaña.
Hechos		
1. El rey Alfonso tiene una hermana, doña Jimena.		
2. Doña Jimena y el conde de Saldaña se enamoraron.		
3. Se veían a escondidas. Ella se quedó embarazada y tuvo un niño, Bernardo. Una desgracia y una alegría para ellos.		
4. En cuanto quedó enterado el rey, dispuso que encerraran a su hermana en un convento y al conde lo hizo prisionero.		

Para pasar del estudio previo del texto a un resumen es imprescindible emplear un vocabulario alternativo al texto, con la ayuda de un diccionario de sinónimos tradicional u “online” (p.ej. Wordreference) para evitar, en la medida de lo posible la literalidad, es decir, la repetición de los mismos términos del texto, porque el “corta y pega” no es conveniente en un resumen.

Te echo una 🖐 para buscar sinónimos alternativos:

Hay un método muy interesante al que podemos llamar **modo de búsqueda inteligente**.

Por ejemplo, si buscamos la palabra *desgracia* en el diccionario de sinónimos Wordreference, lógicamente tengo que escribir en la cajetilla el sustantivo **desgracia**.

Este paso no es aún el modo de búsqueda inteligente, es el modo normal 😊.

Al introducir *desgracia*, Wordreference te muestra las siguientes series de sinónimos:

- adversidad, infortunio, calamidad, desdicha, desastre, desventura, fatalidad, tristeza.
- accidente, avería, daño, percance, contratiempo, catástrofe.

El modo inteligente es que elijas como sinónimo pertinente de *desgracia* el sinónimo adecuado al texto que has leído.

Si haces clic sobre ese sinónimo que crees el adecuado, obtendrás más sinónimos oportunos. Por ejemplo, pinchamos sobre *infortunio* y aparecen:

- desventura, adversidad, infelicidad, desdicha, desgracia, calamidad.

Realmente, el **modo de búsqueda inteligente es que tú sepas elegir** entre todos los sinónimos que te ofrece Wordreference.

Resumen:

Alfonso, rey de León, tenía una bella hermana, doña Jimena, que enamoró al conde de Saldaña. Los amantes se veían a escondidas con mucha frecuencia y ella quedó embarazada. Tuvieron un niño al que llamaron Bernardo. Esta criatura fue la consecuencia de su amor, pero también un infortunio, porque, en cuanto el rey Alfonso se enteró de lo ocurrido, dispuso encerrarlos por separado: a la infanta Jimena en un convento y al conde en la prisión de la torre de la Luna.

PRÁCTICA EN EQUIPO de la técnica del resumen del texto propuesto:

🖐 Os ayudo dividiendo el cuento en cuatro partes. El resto es vuestro. Tenéis que hacer el estudio previo de cada una de las partes que te ofrecemos. Y al final, hay que redactar un resumen de todo el cuento. No olvidéis el uso de diccionario de sinónimos en modo inteligente.

1

Cuando Ludwig Kesten llegó de Alemania, sus tíos, radicados desde 1950 en Paysandú, quedaron asombrados de su buen aspecto. Pero, en particular fue su prima, Gretel, la que lo encontró guapísimo sin atenuantes. De aspecto fornido, rubio, ojos azules, casi siempre sonriente, su presencia generaba simpatía. Ésa era la faceta positiva; la negativa, que era sordomudo. Y además de sordomudo, huérfano.

Lugar	Tiempo	Personajes	Hechos
De Alemania a Paysandú.		- Ludwig Kesten - Gretel (prima de Ludwig)	Ludwig llega de Alemania a casa de sus tíos. Su prima Gretel quedó sorprendida. Ludwig era guapísimo, fornido y simpático. Pero también era sordomudo y huérfano

2

La integración no fue fácil. Ludwig se comunicaba a través de una pizarra, pero sólo en alemán, una lengua que por supuesto dominaban sus tíos, pero no su prima. Los Kesten eran propietarios de una hermosa finca con campos de pastoreo y adecuadas zonas agrícolas. La situación económica de la familia era holgada y se congratulaban de haber dejado la Alemania de posguerra y haberse decidido por un país pequeño pero acogedor como Uruguay.

Siempre acompañado por algún familiar, Ludwig solía ir al campo y se quedaba como arrobado contemplando aquellas verdes llanuras, con sus vacas tranquilas, casi inmóviles. Tenía buen apetito y disfrutaba comiendo. Su prima Gretel estaba tratando, con ayuda de una pizarra, de enseñarle un poco de castellano. Pero no era fácil. Quien no oye ni habla carece del goce del lenguaje, y Ludwig se aburría, aunque le gustaba que su linda prima le dedicara un poco de su tiempo.

Lugar	Tiempo	Personajes	Hechos

3

Así hasta que un día el tío apareció con diario y lo desplegó sobre la mesa del comedor. En Buenos Aires, un hipnotizador italiano, Luciano Pozzi, en un conocido programa de televisión, le había devuelto el habla (aunque no el oído) a un sordomudo. De inmediato, la familia decidió por unanimidad viajar a Buenos Aires, antes de que el mago regresara a Europa.

Y allá fueron. Ludwig seguía los movimientos de Luciano con una mirada que tenía algo de curiosidad, pero también algo de temor. Por fin el presunto mago acercó sus manos a los ojos del muchacho hasta que éste bajó los párpados.

–Ahora duerme– dijo Luciano. Tenemos que ir progresando poco a poco. Cuando despierte dirá una sola palabra. Cuando yo lo despierte, él dirá: Jacinto.

Luciano volvió a situar sus manos frente a los ojos de Ludwig, que de pronto se abrieron atónitos. El hipnotizador, de espaldas al público y señalando al joven, dijo:

–A ver, Ludwig, dinos algo.

–Ja-cin-to– balbuceó Ludwig.

El aplauso fue atronador. Ludwig estaba sorprendido. No oía, pero sí veía los aplausos. Una vez más abrió la boca y dijo, ahora con más soltura: Jacinto. Otra ovación. Toda la familia Kesten subió al escenario para abrazar al mago. Luego partieron nuevamente a Paysandú. Ludwig venía contento y de vez en cuando decía: Jacinto.

No obstante, poco a poco la euforia inicial se fue calmando, porque Ludwig nunca aprendió una segunda palabra.

Lugar	Tiempo	Personajes	Hechos

4

Ahora, gracias a los buenos oficios de Gretel y la pizarra, se manejaba mejor con el idioma del país. Cuando alguna vez (y eso acontecía bastante a menudo) se quedaban solos en la casa campestre, Gretel no sólo le daba clases de idioma; también le enseñaba a hacer el amor. Él aprendió con rapidez, y como la discreción estaba asegurada, al culminar el acto ella aullaba: “¡mi amor!”, pero su amor no la oía. Sólo la miraba con ternura y decía “Jacinto”.

Como resultado de esas fiestas, Gretel quedó embarazada, y antes aún de enfrentarse a sus padres con semejante noticia, se la escribió a Ludwig en la pizarra. La reacción del muchacho fue explosiva y radiante. Por lo pronto, dio varios atléticos saltos de júbilo. Luego, Gretel y él terminaron abrazados, besándose y besándose en medio de un doble llanto de alegría.

Después Ludwig/Jacinto se separó suavemente de Gretel, salió al jardín que atardecía, y mirando hacia la única nube que proponía el cielo, abrió los brazos y dijo: “Ni-ño, ni-ño”.

Lugar	Tiempo	Personajes	Hechos

II. Determinación del tema principal y los temas complementarios

• Modelos didácticos preliminares

ACTIVIDADES COGNITIVAS PREVIAS

Texto 1

“Leyó la carta de su padre en cuanto la recibió”.

- **Tema:** lectura de una carta paterna tras su recepción.

Texto 2

“Hoy no ha venido el médico porque ha sufrido un percance en la carretera”.

- **Tema:** ausencia del doctor por accidente.

Texto 3

¿Qué es poesía? –dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? Y ¿tú me lo preguntas?
Poesía... ¡eres tú!

(G. A. Bécquer)

- El **tema** central es la definición subjetiva del concepto de poesía.
- El **tema** complementario: el color azul de los ojos del interlocutor poético.

Texto 4

El Real Madrid impugnará el encuentro de la tercera jornada de Primera División que perdió el domingo en Barcelona ante el Real Club Deportivo Espanyol por 1-0, según anunció ayer la Cadena SER, debido a que en el gol del conjunto catalán “las imágenes y el vídeo dejan muy claro que, antes de que Jarque remate, el árbitro hace sonar su silbato con nitidez”. En un comunicado publicado en su página web, el conjunto blanco afirma que sus servicios jurídicos y técnicos “están estudiando” el vídeo correspondiente al encuentro mencionado, concretamente la acción que decantó el partido para el conjunto españolista. La jugada que ha levantado la polémica aconteció en el minuto 23 de la segunda parte, cuando el defensa

españolista remató una falta botada por Iván de la Peña anotando el gol del triunfo barcelonés. Los jugadores blancos rodearon al colegiado reprochándole el hecho de haber pitado antes de que rematase el jugador y que luego diese por válido el tanto.



1. ¿Cuál de estos cuatro temas es el **tema central?**

- La jugada causante de la polémica.
- El estudio realizado por los servicios técnicos y jurídicos del Real Madrid.
- El propósito de impugnación del Real Madrid por su derrota.
- Las protestas de los jugadores madridistas.

Texto 5

El Montevideo estaba tranquilo y los únicos clientes, aparte de mí, eran una pareja que tomaba en absoluto silencio un bol de sopa y, justo en el otro lado del restaurante, lo que parecía un grupo de ejecutivos que comía con gran estrépito la especialidad de la casa: un asado uruguayo.

Me distraje observando a aquella mujer y aquel hombre que comían juntos pero a solas, tan hostiles e inmunes uno al otro que, aparte de no hablarse, se las ingeniaban para mirar siempre en direcciones distintas e incluso para adoptar una posición un poco ladeada con respecto a su acompañante, algo que evitara cualquier riesgo de afrontar sus ojos. Me acordé de una novela de Michel Tournier en la que hay un matrimonio que cada domingo va a almorzar a una marisquería de la Costa Azul y la mujer siente tanta vergüenza de su incomunicación que, mientras su marido come, ella mueve en silencio los labios para hacer creer al resto de los clientes que le está hablando.

Benjamín Prado, *Mala gente que camina*.



2. Indica el **tema principal (P) y **los secundarios** (S):**

- () El almuerzo en un restaurante.
- () La incomunicación de un matrimonio.
- () El recuerdo de un episodio de una novela.

Texto 6

Soledad

Le fui a quitar el hilo rojo que tenía sobre el hombro, como una culebrita. Sonrió y puso la mano para recogerlo de la mía. Muchas gracias, me dijo, muy amable, de dónde es usted. Y comenzamos una conversación entretenida, llena de vericuetos y anécdotas exóticas, porque los dos habíamos viajado y sufrido mucho. Me despedí al rato, prometiendo saludarle la próxima vez que le viera, y si se terciaba tomarnos un café mientras continuábamos charlando.

No sé qué me movió a volver la cabeza, tan sólo unos pasos más allá. Se estaba colocando de nuevo, cuidadosamente, el hilo rojo sobre el hombro, sin duda para intentar capturar otra víctima que llenara durante unos minutos el amplio pozo de su soledad.

Pedro de Miguel
(En www.ciudadseva.com)



3. Escribe el **tema principal** y un **tema complementario**.

Tema principal:_____.

Tema complementario:_____.



Se habrá podido comprobar que la enunciación de los temas de un texto exige un **proceso de nominalización abstracta** expresado sintácticamente mediante un sintagma nominal y sus complementos, en la que las acciones, las situaciones y los hechos expresados por los predicados verbales se transforman en ideas pensadas o sentimientos referenciados.

Asimismo, el tema central o **idea principal** de un texto no es solo el asunto del que se habla en dicho texto. Eso sería solo el “tema general” o la entidad temática de la que trata el texto. En efecto, la idea principal de una canción de amor de Rosalía, C. Tangana, Los Elefantes o Beret no es solo la historia de amor más o menos afortunada entre una pareja, sino que hay que contar con la opinión que el autor tiene sobre esa relación amorosa (tesis) y el contenido intencional manifestado implícita o explícitamente por este, es decir, el mensaje que nos quiere comunicar en profundidad el emisor. En el caso de los textos narrativos ese contenido intencional sería la moralidad. Recuérdese que la estructura prototípica de una secuencia narrativa presentaba, por una parte, la historia (planteamiento, conflicto y desenlace), y por otra, la moralidad de esta historia: su intención moral, afectiva, intelectual...

En fin, el tema central o **idea principal** de un texto podría responder a la siguiente **fórmula aritmética: $IP = a + (t + i)$** . Donde: **a = asunto** del que se habla. Por ejemplo, el amor. **t = tesis** u opinión que el autor tiene sobre el amor. **i = intención**: advertir de cómo nos influye el amor.

De manera que, sobre el asunto amor podemos encontrar múltiples ideas principales construidas a partir de las tesis y las diversas intenciones de los autores, representable mediante una **progresión temática recurrente** desarrollada a lo largo de la historia de la literatura; a saber:

$a_n = a_1 + a_2 + a_3 + a_4 \dots$

a_1 = amor como enfermedad

a_2 = amor como locura

a_3 = amor como fuego

a_4 = amor como contrasentido

a_5 = amor como religión

a_6 = amor como sueño feliz

a_7 = “amor post mortem”

a_8 = amor como veneno

a_9 = amor como plenitud de vida

a_{10} = engaño amoroso como catástrofe de la naturaleza



4. Halla cuál de las variantes o términos anteriores de la progresión temática del amor se constituyen como **idea principal** en cada uno de los textos siguientes:

Mi corazón se me va de mí,
¿Ay, Dios, no sé si volverá?
¡Me duele tanto por el amado!
Está enfermo, ¿cuándo sanará?

(jarcha)

Amor como enfermedad

¡¡Ay, Floralba! Soñé que te... ¿Dirélo?
Sí, pues que sueño fue: que te gozaba
¿Y quién, sino un amante que soñaba,
juntara tanto infierno a tanto cielo? [...]

Mas desperté del dulce desconcierto;
y vi que estuve vivo con la muerte,
y vi que con la vida estaba muerto.

Quevedo

SEMPRONIO.- ¿Qué es esto, desvariado? Reírme querría, pero no puedo. ¿Ya todos amamos? El mundo se va a perder. Calisto ama a Melibea, tú de envidia has buscado con quien perder ese poco seso que tienes. PÁRMENO.- ¿Luego locura es amar, y yo loco y sin seso? Pues si la locura fuese dolores, en cada casa habría voces.

La Celestina

SEMPRONIO.- Como Melibea es grande, no cabe en el corazón de mi amo, que por la boca le sale a borbollones. No necesito más, que bien sé de qué pie cojeas. Yo te sanaré.

CALISTO.- Increíble cosa prometes.

SEMPRONIO.- Es bien fácil; que el comienzo de la salud es conocer la dolencia del enfermo.

La Celestina

CELESTINA.- ¿Qué la has tocado? Mucho me espantas.

CALISTO.- Entre sueños, digo.

CELESTINA.- ¿En sueños?

CALISTO.- En sueños la veo tantas noches que temo que me pase como a Alcibíades, que soñó que se veía envuelto en el manto de una amiga y al día siguiente lo mataron en la calle, y no hubo quien lo cubriese, sino ella con su manto. O como a Sócrates, que vio en sueños que lo llamaban por su nombre, y a los tres días murió. Pero en vida o en muerte, feliz me sería vestir su vestidura.

La Celestina

MELIBEA.- ¿Cómo llamas a este dolor que se ha adueñado de mi cuerpo?

CELESTINA.- Amor dulce.

MELIBEA.- Aclárame qué es, que con solo oírlo, me alegro.

CELESTINA.- Es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, un alegre tormento, una dulce herida, una blanda muerte.

MELIBEA.- ¡Ay pobre de mí! Si verdad es tu relación, dudosa será mi salud. Porque, según la contrariedad que esos nombres muestran entre sí, y lo que al uno fuere provechoso, acarreará al otro más pasión.

La Celestina

HUMANIDAD
Unidad 6. Hablamos de sexo o hablamos de amor

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter administra el garzón de Ida,

amantes, no toquéis, si queréis vida,
porque, entre un labio y otro colorado,
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas
se le cayeron del purpúreo seno;

manzanas son de Tántalo, y no rosas,
que pronto huyen del que incitan hora
y sólo del Amor queda el veneno.

Góngora

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado;

es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado;

es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Quevedo

Qué alegría vivir
sintiéndose vivido.
Rendirse
a la gran certidumbre, oscuramente,
de que otro ser, fuera de mí, muy lejos,
me está viviendo.
Que hay otro ser por el que miro el mundo
porque me está queriendo con sus ojos.

Pedro Salinas

Duele ver que tus besos son para otro.
Duele verte en sus brazos y yo cierro los
ojos.
Es como si un huracán se llevara todo lo
que fuiste hasta hoy. Es como si un mare-
moto inundara cuanto hay a tu alrededor.
Es como el fuego que arrasa todo lo que
hay en tu interior. Es como si un meteorito
impactara en el centro de tu corazón. Es
como si un volcán explotara con toda su
rabia y dolor...

Los Elefantes

HUMANIDAD
Unidad 6. Hablamos de sexo o hablamos de amor

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

Quevedo

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso.

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño,
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega

• **Tarea sobre el texto propuesto: “Jacinto”**



5. En el cuento “Jacinto”, de nuevo el amor es el asunto del que se habla, pero ¿cuál es la idea principal?



No es ninguna de las variantes anteriores. Es un nuevo término en la progresión temática recurrente del amor.



Además de emplear la fórmula $IP = a + (t + i)$, recuerda que el tema central es la idea fundamental que da unidad y sentido a todos los elementos de un texto. El inicio, el desarrollo, el desenlace, así como todos y cada uno de los hechos, ideas, anécdotas o detalles que integran el texto adquieren sentido al relacionarlos con el tema principal.

Elige la opción más adecuada para **enunciar el tema principal**:

- a) La llegada de Ludwig Kesten desde Alemania a Paysandú.
- b) La sordomudez y la belleza física del primo Ludwig.
- c) La comunicación mediante una pizarra.
- d) Aprendizaje del acto sexual gracias a Gretel.
- e) La carencia del goce del lenguaje.
- f) Emisión de una primera palabra.
- g) El amor paternal como fuerza prodigiosa y generadora de felicidad.
- h) La hipnosis televisiva como terapia para la adquisición del habla.



6. Propuesta de escritura creativa: cambiemos el desenlace del cuento con una nueva fórmula: S + 7

Se trata de un ejercicio de transformación léxica a partir de un texto base y con la ayuda del diccionario clásico de uso escolar, consistente en reemplazar en el texto propuesto cada sustantivo localizado (S) por el séptimo (+7) que se encuentre en el diccionario manejado contando a partir de dicho sustantivo. En la operación de sustitución se deben realizar los reajustes gramaticales de género que sean necesarios.

Veámoslo a partir de este emblemático comienzo de nuestra literatura:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Transformación S + 7 con ayuda del DRAE:

En un luis del Mandador, de cuya nominación no quiero acordarme, no ha mucha tijereta que vivía un hidrácido de los de lanzamiento en astringencia, adecuación antigua, rocha flaca y galicanismo corredor.



Completa este final distinto de “Jacinto”, utilizando la fórmula S + 7:

Ahora, gracias a los buenos ofrecimientos de Gretel y la pizate, se manejaba mejor con la ideología del pajar. Cuando alguna viadera (y eso acontecía bastante a menudo) se quedaban solos en el casaisaco campestre, Gretel no sólo le daba claustrillos de ideología, también le enseñaba a hacer el amorfismo. Él aprendió con raposa, y como la discromatopsia estaba asegurada, al culminar el actuario ella aullaba: “¡mi amorfismo!”, pero su amorfismo no la oía. Sólo la miraba con terqueza y decía “Jacinto”.

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

1. La sexualidad es parte de la vida. Y parte de las relaciones entre las personas. Por eso, una adecuada educación sexual nos hará más felices.

- a) ¿Crees que existe en los institutos una buena educación sexual?
- b) ¿Crees que tus padres te dan una buena educación sexual?
- c) ¿Crees que todavía existen algunos tabúes en la sociedad con respecto al sexo?
- d) ¿Crees que estás lo suficientemente informado para tener una relación sexual sana?
- e) ¿Dónde te informas principalmente sobre la sexualidad? (Puede ser en el insti, en casa, con amigos, en películas porno...).
- f) ¿Por qué crees que hoy, con tanta información, existen tantos embarazos no deseados en menores de edad?

2. Las relaciones entre iguales –como son las relaciones sexuales– son cosa de dos. Sin embargo, las intenciones y sentimientos que cada uno pone en esa relación pueden ser muy distintos. Muchas veces uno confía en que su nueva relación será una relación de amor que durará eternamente, sin embargo, para la otra persona a lo mejor tan solo es una relación esporádica sin futuro.

Esos sentimientos rara vez se expresan a la otra persona al inicio de la relación. Y ese, a la hora de mantener una relación, es uno de los aspectos más importantes, ya que si no tenemos claro lo que queremos o lo que quiere la otra persona podemos sufrir o podemos hacer sufrir al otro.

Por lo general, teniendo esto en cuenta, hay dos tipos de personas:

- 1. Los que buscan el amor.
- 2. Los que buscan el sexo.

Combinando ambas, existen –por lo general– los siguientes tipos de personas (o de momentos):

1. Los que buscan solo el amor.
2. Los que buscan el amor con sexo o el sexo con amor.
3. Los que buscan solo el sexo.

Muchas veces, debido a la presión de nuestros amigos y de nuestro entorno, tenemos relaciones sexuales antes de desearlo verdaderamente. Y es que la presión, muchas veces, puede más que nuestros propios principios e intereses. Lee este comentario de Jesús V. J. Tiene 17 años, estudia 2.º de Bachillerato y aspira a ser ingeniero de telecomunicaciones:

"La gente está como desesperada por hacerlo antes de los 18, como si fuera un fracaso no hacerlo antes. Incluso se tienen relaciones antes de los 14, se ve normal".

- a) ¿Crees que existe una “presión” para tener relaciones sexuales en los grupos de amigos? ¿Te ha sucedido?

- b) ¿Crees que hay una edad para tener sexo?

- c) ¿Crees que puede haber amor sin sexo y sexo sin amor?

- d) ¿Crees que la pornografía se ajusta a la realidad de las relaciones sexuales?

3. Lee este titular de una radio:

“Un 70% de los jóvenes españoles ha visto porno. Su visionado es más general a los 14 años, aunque los más precoces comienzan con 8 años”.

Imagínate que tienes 35 años y tienes un hijo o una hija de 8 años. ¿Qué te parecería esta noticia?

Texto 2

Ciudadela: Antoine de Saint-Exupéry
(Fragmento de *Clásicos para la vida*, de Nuccio Ordine)

No confundas el amor con el delirio de la posesión, que causa los peores sufrimientos. Porque, al contrario de lo que suele pensarse, el amor no hace sufrir. Sin embargo, lo que hace sufrir es el instinto de la propiedad, que es lo contrario al amor.

⇒ Glosa interpretativa de Nuccio Ordine en *Clásicos para la vida* (pp. 51-52):

Con independencia de sus implicaciones místicas, el fragmento que he elegido invita a distinguir entre amor y posesión. El primero se identifica con el don de uno mismo, con un lazo basado exclusivamente en el altruismo. El segundo, por el contrario, configurándose como un mísero egoísmo, implica afán de dominio, un control total del otro. A la gratuidad del darse se le opone la obsesión del poseer. Y aunque los dos extremos a veces se contaminan, es evidente que el considerar al otro como algo que te pertenece, como algo tuyo, no solo mata el amor. Todos los días, por desgracia, en cualquier rincón del mundo, muchas mujeres son asesinadas por hombres que se creen propietarios del cuerpo, e incluso de la vida, de sus esposas y sus novias. Pero esta brutal violencia no puede confundirse con el amor: es solo delirio de posesión.

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1.  El texto propuesto para análisis es un **breve texto expositivo-argumentativo**, porque tiene una **doble intención comunicativa**:

Por un lado, cambiar el estado epistémico del receptor (función apelativa del lenguaje), es decir, hacer saber, hacer comprender y aclarar (función referencial).

Por otro lado, provocar adhesión, convencer o persuadir al lector de la aceptabilidad de una idea o de una visión particular de un tema, expresando una tesis sobre un tema determinado (función apelativa).



¿Cuál es el **tema** sobre el que se pretende cambiar el estado epistémico del receptor?



¿Cuál es la **tesis** que propone el autor?

 No confundas el tema con la tesis: el tema responde a la pregunta: ¿de qué trata el texto? Por ejemplo, *la comida rápida*. La **tesis** responde a la pregunta: ¿qué opina el autor sobre el tema? Por ejemplo: *El consumo de comida rápida tiene consecuencias negativas para la salud*.

2. Para llegar a esa tesis el sujeto de la enunciación establece una **antítesis** o contraposición entre dos conceptos.



¿Cuáles son esos **dos términos de oposición**?

vs.

3. En la **glosa interpretativa** de Nuccio Ordine, estos dos conceptos son descritos también como contrarios.



Identifica la **descripción** de esos **dos conceptos antitéticos**:

amor	
- el don de uno mismo	- un mísero egoísmo
-	-
-	-

4. Mecanismos lingüísticos para la producción de textos expositivo-argumentativos



Completa con ejemplos del texto los **mecanismos lingüísticos** empleados por el autor:

1. El presente de indicativo en 3ª persona gramatical , por su valor universal, atemporal y objetivo, y la modalidad oracional enunciativa , por su capacidad para informar sobre un hecho de forma neutral.	
2. Oraciones atributivas , por su valor definidor e identificativo.	
3. Léxico valorativo , que muestra el punto de vista personal del emisor. Es el caso de los adjetivos y los sustantivos ponderativos que transmiten una valoración positiva o negativa.	
4. Marcadores discursivos y conectores lógicos: d) Causales e) Contraargumentativos	



5. Propuesta de escritura:

Elaboración de un texto expositivo-argumentativo de opinión personal razonada sobre la idea:

“El amor no hace sufrir. Lo que hace sufrir es el instinto de la posesión”.

PAUTAS Y ORGANIZADORES PREVIOS



Título: letra diferenciada.



Extensión y formato: una cara de un folio blanco escrita a mano. Aproximadamente 25 líneas repartidas en 5 párrafos. Letra proporcionada.



Estructura textual sugerida: introducción, desarrollo, conclusión.

PLANTILLA ORIENTATIVA PARA LA ESCRITURA estructurada:

- Introducción: 1 párrafo

Estoy de acuerdo con la idea de que “...”

- Cuerpo de la argumentación: 3 párrafos

En primer lugar, porque ...	Argumentos a favor
En segundo lugar, ...	Argumentos a favor
Ahora bien, ...	Contraargumentos (argumentos en contra)

- Conclusión: 1 párrafo

Con todo, creo que..., porque, como dijo...: “cita textual de algún importante autor (filósofo, escritor literario, cantante...)”



PROCEDIMIENTOS DISCURSIVOS Y MECANISMOS LINGÜÍSTICOS:

1. En los argumentos a favor y en contra pueden utilizarse:

- Datos obtenidos de algún estudio de investigación (cita la fuente de investigación).
- Alguna noticia interesante (Cita el periódico o medio de comunicación).
- Alguna historia real que conozcas, o bien una historia de alguna película, de algún libro o de alguna canción.

2. Son recursos lingüísticos propios de una buena argumentación:

- La metáfora,
- la antítesis,
- la interrogación retórica,
- los adjetivos valorativos y
- las expresiones modalizadoras: estructuras atributivas de valoración ética (*es intolerable, es lamentable, es injusto...*), marcadores discursivos para la incorporación al texto del punto de vista del emisor o de otros autores en los que se apoya este para defender sus ideas (*en mi opinión, a mi juicio ...*) y modalizadores oracionales de apreciación (*afortunadamente, lamentablemente, felizmente, verdaderamente...*).

TEXTOS DISPARADORES

En los dos siguientes textos encontrarás emociones, reacciones, conductas y sentimientos propios de los peores sufrimientos que produce el instinto de propiedad sobre la mujer, así como posicionamientos asertivos de la defensa de la dignidad humana que te inspirarán para tu opinión personal razonada:

I

La redada

Emilia Pardo Bazán

Mi boda se desbarató por una circunstancia insignificante, sin valor alguno sino para quien, como yo, se pasa de celoso y raya en maniático. ¿Fueron celos lo que tuve? ¡Apenas me atrevo a decir que sí! Y es porque me da vergüenza pensar que probablemente «serían celos»... En el fondo, allá en el fondo inescrutable y sombrío del alma... Para que se descifre mejor el enigma, explicaré mi manera de ser, antes de referir el mínimo incidente que dio en tierra con mi felicidad y me condenó, tal vez, a perpetua soltería.

Apasionadamente enamorado de mi novia, criatura fina e ideal como una flor blanca, y que reunía cuanto puede halagar la vanidad de un novio -alcurnia, elegancia, caudal-, aspiraba yo a ser para ella lo que ella era para mí: un sueño realizado. Si en su presencia alababa alguien los méritos de otro hombre, se me revolvía la bilis y se me ponía la boca pastosa y amarga. No habiéndome creído envidioso hasta

entonces, la pasión me despertaba la envidia, que sin duda existía latente en mí, a manera de aletargada culebra. Y desatinado por mis recelos, aplicaba un escalpelo afiladísimo a las perfecciones de mi imaginario rival; le rebuscaba los defectos, le ridiculizaba, le trataba como a enemigo... ¡Hasta llegué a la vileza de la calumnia! Pasada la crisis, celosa, caía en abatimiento inexplicable, despreciándome a mí mismo.

Con el tacto propio de la mujer que quiere de veras, María Azucena, así que comprendió mi mal, evitaba toda ocasión de agravarlo. Se dejaba aislar, rehuyendo cualquier obsequio y trato que pudiese ser motivo de disgusto para mí. Apenas notaba que un hombre me hacía sombra, ni aun le dirigía la palabra. De este modo salvábamos los escollos de mi carácter. Mi futura solía repetir: «Así que nos casemos, mudarás de condición: lo espero y lo deseo, en interés de tu dicha y tu tranquilidad.»

Poco tiempo antes del día solemne, señalado para primeros de septiembre, un tío de mi novia, el rico propietario don Mateo Guzmán, nos convidó a una fiesta en su quinta. Se trataba de una «redada» o pesca de truchas en el río.

Entre los gañanes que acababan de entrar en el río arremangados de brazo y pierna, uno, sobre todo, mereció que mi novia no apartase de él los ojos. Era un fornido mocetón que frisaría en los veinte años, y desplegaba vigor admirable para arrastrar la pesada red y sacarla de la corriente. Yo acaso no lo hubiese reparado, si la voz de María Azucena, animada por el entusiasmo, no exclamase a mi oído:

-Mira, mira ese mozo... ¡Qué fuerzas! Él solo trae la red... Parece una estatua de museo. ¡Da gusto verle!

Me estremecí y sentí frío en el corazón. Evoqué mi propia imagen, lo que sería yo con la vestimenta y en la postura de aquel gañán. Mis brazos darían lástima; mis piernas se prestarían a una caricatura. Ni una pulgada acercaría la red a la margen el esfuerzo raquítico de mis pobres músculos de burgués.

¿Cómo no había notado antes esta inferioridad de mi cuerpo? ¡Valiente novio, que ni aun podría llevar acuestas a su novia por los senderos desde el río hasta el palacio! ¡Oh miseria, oh desesperación! ¡Cuánto me humillaba el Apolo campesino!

Pálido y descompuesto, me llevé de allí a mi futura, y emboscándome con ella detrás de unos sauces, la apostrofé, profiriendo reconvenciones exaltadas, quejas brutales, ayes que me arrancaba el dolor... Roja de vergüenza, me miraba atónita,

seria, apretando con las manos el pecho, a fin de contenerse... Vi brillar en sus ojos la chispa de la dignidad mortalmente ofendida, y conocí que estaba perdido.

-No podemos casarnos -articuló María, por último, lentamente-. ¡Seríamos tan infelices!

Y, como el que se suicida, repetí en voz sorda:

-¡Seríamos tan infelices!

No hubo más explicación, María Azucena y yo no volvimos a cruzar palabra. ¿Para qué? En breves momentos, ella me había sondeado el alma..., y yo había conocido también la intensidad de mi mal incurable.

II

Metamorfosis

Ramón Gómez de la Serna

No era brusco Gazel, pero decía cosas violentas e inesperadas en el idilio silencioso con Esperanza. Aquella tarde había trabajado mucho y estaba nervioso, deseoso de decir alguna gran frase que cubriese a su mujer asustándola un poco. Gazel, sin levantar la vista de su trabajo, le dijo de pronto:

- ¡Te voy a clavar con un alfiler como a una mariposa!

Esperanza no contestó nada, pero cuando Gazel volvió la cabeza vio cómo por la ventana abierta desaparecía una mariposa que se achicaba a lo lejos, mientras se agrandaba la sombra en el fondo de la habitación.

MODELO TEXTUAL

¿Soy tuyo o eres mía?

Estoy a favor de la idea de que el amor no es sufrimiento, ya que confundimos los términos y creemos que el sufrimiento es una fase del amor, pero realmente el sufrimiento es una fase donde ya no hay amor, es decir, no pertenece a este proceso.

El dolor que hay tras el amor suele proceder de una relación con instinto de posesión. Un caso en el que claramente se sufre dolor es donde uno de los individuos

ha sido dominante, con una clara desconfianza y obsesión, y el otro, ya sea por miedo, por dependencia emocional o quizás porque vea esa situación normal, no ha renunciado a separarse de su pareja esperando que se solucionen sus problemas. Ilógico, ¿no? ¿Quién puede querer a una persona así en su vida?

Durante las últimas décadas hemos podido observar que las actitudes posesivas se han visto transformadas en actitudes románticas ya que en muchas novelas o películas, aunque quizás este delirio de posesión no sea un tema principal, tratan inconscientemente con esas conductas que hacen que muchas personas vean eso como un signo de amor y no de posesión, es decir, camuflan el verdadero significado de estas. Un ejemplo que podemos señalar es la saga de Crepúsculo con muchos seguidores que podrían decir que trata de amor a primera vista, pero realmente si indagamos más, en esta historia podemos observar cómo se romantiza la obsesión de Bella con Edward, aunque ella roza en múltiples ocasiones la muerte, o la misma obsesión que tenía él con ella con el objetivo de matarla por la sed que ella le producía.

Hoy en día estamos atrapados en los típicos comentarios “soy tuyo” o “eres mía”, estereotipos adictivos y enamoradizos que han golpeado tan fuerte en nuestra sociedad y han hecho tan común la idea de que las relaciones, como la de Edward y Bella, o ciertas reacciones, como la que relata Emilia Pardo Bazán en su cuento “El encaje roto”, son románticas, cuando en comparación con la realidad sabemos que no es así. Las relaciones reales deben basarse en la comunicación, el respeto y la confianza.

Con todo, creo que es malo que se normalicen las relaciones tóxicas, donde resaltan la obsesión y la posesividad, cuando son algo que causan más mal que bien, no es algo que debería formar parte de las relaciones, y recuerda lo que dijo Pepe Mujica: “eres mientras vives, y cuando no vives ya no eres”.

Noelia Bermejo Muñoz (4.º ESO)

HUMANIDAD
Unidad 6. Hablamos de sexo o hablamos de amor

GUÍA DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS QUE SE CALIFICAN	PONDERACIÓN
1. Aspectos mecánicos: - Limpieza [0.2] - Márgenes [0.2] - Sangría: [0.2] - Espacios (renglones y párrafos) [0.2] - Caligrafía → legibilidad [0.2]	10% = 1 punto:
2. Vocabulario: - La incorporación de 6 palabras o expresiones de un registro idiomático superior que enriquezca el texto de modo preciso. (USO DE SINÓNIMOS). [0.25 x 6] - Léxico repetitivo: detracción [- 0.25...]	15% = 1.5 puntos:
3. Mecanismos lingüísticos propios de la argumentación empleados con eficacia: - Interrogación retórica [0.5] - Antítesis [0.5] - Metáforas o comparaciones [0.5] - Adjetivos valorativos [0.5] - Expresiones modalizadas [0.5]	25% = 2.5 puntos:
4. Coherencia textual: - Comprensión de las ideas expresadas. [0.5] - Estructura textual: introducción, cuerpo, conclusión. [0.5]	10% = 1 punto:
5. Tipos de argumentos: - Fuerza y calidad de los argumentos y contraargumentos (al menos dos de los tipos explicitados en el apartado “Procedimientos discursivos”). [1]	20% = 2 puntos:
6. Creatividad: - Originalidad: pensamiento divergente. [1] - Capacidad para atrapar al lector. [1]	20%: 2 puntos:

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

1. Cuando queremos a alguien, nos encanta pasar el mayor tiempo con esa persona. Y, en muchas ocasiones, no nos gusta que pase tiempo con otras personas. Vamos a analizar esta situación.
 - a) “Todas las personas que aman a otras tienen celos”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?
 - b) ¿Los celos son normales? ¿Hasta qué punto?
 - c) Responde con total sinceridad: si desconfías de tu pareja, ¿ves lícito revisarle el móvil?
 - d) “Tú eres mío y yo soy tuyo”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

2. A veces, lo que creemos amor es solo posesión y control. Y, por desgracia, el amor no compagina muy bien ni con la posesión ni con el control.
 - a) De una escala del 0 al 10, siendo 0 “nada” y 10 “mucho”, ¿cuánto de control debe haber en una pareja?
 - b) De una escala del 0 al 10, ¿cuánto de posesión debe haber en una pareja?
 - c) ¿Has vivido en alguna ocasión una relación tóxica? ¿Cómo fue? ¿Cómo te libraste de esa relación?
 - d) ¿Conoces algún caso de violencia entre una pareja? ¿Cómo has actuado?

3. Vamos ahora a hablar de sexo y redes sociales.

- a) ¿Has subido en alguna ocasión fotos “sexys” a tus redes sociales? Si es así, ¿con qué intención?

- b) ¿Ligas a través de tus redes sociales?

- c) Todas las personas con las que has “ligado” ¿las conoces en persona o no las conoces en persona?

- d) ¿Cuáles crees que son los riesgos a los que se exponen quienes hacen “sexting”? (El “sexting” es el envío de mensajes, fotos o vídeos de contenido erótico y sexual personal a través del móvil mediante aplicaciones de mensajería instantánea o redes sociales, correos electrónicos u otro tipo de herramienta de comunicación).

- e) ¿Qué consecuencias consideras que puede ocasionar el “grooming”? ¿Qué deberías hacer para no sufrirlo? (El “grooming” y, en su evolución digital, el “grooming online”, son formas de acoso que implican a un adulto que se pone en contacto con un niño, niña o adolescente, con el fin de ganarse poco a poco su confianza para luego involucrarlos en una actividad sexual a través del chantaje).

JUSTICIA

Unidad 7. He sido yo: la responsabilidad individual

Texto 1

“Enemigo mío” (fragmento) *El Chojin (en Club 4)*

¿Sabes qué?

Me cuesta reconocer que no sé tanto como algunos se piensan que sé,
que no soy tan listo, ni tan sabio.

Que no tengo claro las cosas que hago,
que a veces no me quiero tanto.

Demasiado tiempo echándole la culpa al otro.

El fallo no es mío, todo se debe al entorno
que no me entiende, no me escucha, que está sordo.

Es un complot, toda mi vida soy yo contra todos.

Y así crecí, buscando enemigos ahí fuera,
Sancho, nunca creí que ese gigante fuera imaginario.

Lo mismo no me salgo, y simplemente no encajo
Lo mismo soy yo.

No, "lo mismo" ese siempre fue el fallo.

Nada me calma porque haga lo que haga, me falta amor.

Y en vez de aceptar lo que soy, prefiero armar escándalo.

Grito, me enfado y disparo a todos a mi alrededor.

Porque me da miedo enfrentarme a lo que hay en mi interior.

¿Y si es verdad que en realidad simplemente estoy roto?

¿Y si el problema está en mí y nunca estuvo en los otros?

Y si el enemigo mío que plasmo en mis folios,

¿en vez del mundo soy yo? Sería gracioso.

Nunca supe pedir perdón.

Nunca pude ver el amor.

Nunca supe decir que no.

Porque mi enemigo soy yo.

Ahora sí que habla el corazón.

Ahora estoy sintiendo el calor.

Ahora puedo decir que no.

Porque mi enemigo era yo.

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Género lírico: definición clásica

 Tradicionalmente se considera que pertenecen al género lírico aquellas obras en las que el poeta manifiesta sus más **íntimos sentimientos**. En la poesía, lo exterior pasa a segundo plano y la atención se centra en el mundo interior del autor porque, aunque cuente algo exterior a él, nos ofrece su **interpretación emotiva** de esa realidad.



¿Cuáles son los sentimientos que expresa el autor del texto?



¿Qué interpretación emotiva ha hecho el poeta de su realidad exterior a lo largo de la vida?

2. Género lírico: estructura interna recurrente

 El principio estructurador de la secuencia discursiva poética es la recurrencia: la repetición de sonidos, palabras, significados o estructuras sintácticas hacen que el poema tenga:

- Un sentido global y unitario, que esté cohesionado.
- Ritmo y musicalidad, dos características que singularizan este género.



Los **mecanismos de recurrencia** del discurso lírico observables en este texto son:

1. La rima	☐ ¿Consonante? ☐ ¿Asonante?
2. Longitud similar de los grupos fónicos utilizados (nº de sílabas).	Predominan: ☐ líneas o versos de 8-10 sílabas ☐ líneas o versos de 12-16 sílabas
3. Emparejamientos: estructuras morfosintácticas equivalentes.	☐ Anáfora ☐ Paralelismo

4. Isotopías discursivas: recurrencia de significados para ordenar el topic o tema del texto (coherencia).	Isotopía a)
	<i>El enemigo estaba fuera</i>
	-
	-
	-
	-
	Isotopía b)
	<i>El enemigo está en mi interior</i>
	-
	-

3. Género lírico: modalización subjetiva

 El género lírico es un género literario en el que la inscripción del sujeto de la enunciación queda muy patente. Se trata de un discurso profundamente subjetivo, sobre todo en las formas líricas como la canción, caracterizada por ser la autoexpresión de la interioridad anímica del yo poético. Los mecanismos que materializan esa **subjetividad textual** se denominan **modalizadores discursivos**.

 Identifica en el texto propuesto para análisis los **modalizadores** que construyen el **sujeto discursivo**.

1. La deixis personal mediante el empleo de: - La 1ª persona gramatical de los pronombres personales de sujeto o de objeto . - Los posesivos (determinantes y pronombres)	- me cuesta reconocer - - - - -
2. Inclusión del interlocutor de forma afectiva para involucrarlo en el punto de vista del sujeto lírico.	-

JUSTICIA
Unidad 7. He sido yo: la responsabilidad individual

3. Sintaxis subordinada declarativa , cuya intención comunicativa es confesional .	- Me cuesta reconocer <u>que no sé tanto como algunos piensan que sé</u> - -
4. Atribuciones afectivas en 1ª persona.	- estoy roto -
5. Construcciones complejas causales cuya finalidad es reconocer el motivo que desencadena el desequilibrio emocional.	- - -
6. Interrogaciones retóricas de carácter reflexivo.	- -

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

1. ¿Alguna vez has hecho algo en contra de tus principios por la presión social o por la insistencia de tus amigos?

2. ¿Cómo te sentiste?

3. ¿Crees que te dejas influir en exceso por el entorno (Tus amigos, tus padres, tu pareja)?

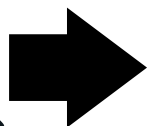
4. ¿Qué crees que te sobra para ser realmente tú?

5. ¿Cuidas más tu yo VIRTUAL o tu YO real?

6. En la vida todos caminamos con una mochila. En esa mochila llevamos nuestros prejuicios, nuestros miedos, nuestros problemas... Extrae de la mochila de tu vida todo lo que consideras que te perjudica o que es un lastre para ti.



7. Ahora introduce lo que te gustaría tener y no tienes.



Unidad 8. *Quid pro quo*: por qué voy a dar algo yo a la sociedad que nada me da

Texto 1

“Tal vez mi última carta a Memet” (fragmento)

Nazim Hikmet

No vivas en la tierra
como un inquilino
ni en la naturaleza
al modo de un turista.
Vive en este mundo
cual si fuera la casa de tu padre.
Cree en los granos,
en la tierra, en el mar,
pero ante todo en el hombre.

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Género lírico: actitud

 Se pueden distinguir tres **actitudes líricas fundamentales**:

1. **Enunciación lírica.** El “yo” del poeta está frente a un “ello”, lo capta y lo expresa, pero el objeto sigue siendo algo distinto del sujeto. Esta actitud lírica se muestra, por ejemplo, cuando el poeta expresa lo que está viendo, un paisaje, una cosa, una persona, una situación...
2. **Apóstrofe lírico.** En esta actitud, el yo poético se dirige a un “tú” (o un “vosotros”) para mostrarles sus pensamientos, sus emociones y sus sentimientos.
3. **Canción.** En esta actitud ya no hay realidad externa que contemplar. La canción consiste en la expresión del estado de ánimo y la interioridad del poeta, su realidad más íntima.

 ¿Qué actitud lírica muestra el poeta en el texto propuesto? ¿Cómo se manifiesta lingüísticamente esa actitud?

2. Género lírico: estructura interna recurrente

 El principio estructurador de la secuencia discursiva poética es la **recurrencia**: la repetición de sonidos, palabras, significados o estructuras sintácticas hacen que el poema tenga un sentido global y unitario, que esté cohesionado y, al mismo tiempo, ritmo y musicalidad, dos características que singularizan este género.

Los **mecanismos de recurrencia** del discurso presentes en el texto que analizamos son:

2.1. La reiteración o recurrencia de la modalidad oracional

 La gramática hace la siguiente clasificación de las oraciones según la modalidad que expresan, es decir, según la actitud del hablante en relación con el contenido de lo que comunica:

1. **Oraciones enunciativas o aseverativas.** El hablante se limita a exponer un hecho, sin participar afectivamente en él (función referencial del lenguaje). Lo que se enuncia es verdadero o falso, y no reclama la intervención del interlocutor; es un mensaje, por tanto, cerrado: *Esta noche se representa la obra de teatro.*
2. **Oraciones interrogativas.** Forman enunciados en los que el hablante espera respuesta del interlocutor, reclaman la intervención del receptor (función apelativa del lenguaje): *¿A qué hora es la representación?*
3. **Oraciones exclamativas.** Expresan sentimientos, estados de ánimo y emociones intensas del hablante (función expresiva del lenguaje). Se reconocen por los signos de exclamación: *¡Qué bien me lo he pasado!* La forma sintética de la modalidad exclamativa la constituyen las interjecciones: *¡bravo!*
4. **Oraciones imperativas.** Expresan orden o mandato y su contenido ha de realizarlo el oyente. Se suele utilizar el vocativo, o nombre de la persona al que se dirige el hablante, y el verbo en modo imperativo: *María, por favor, coge mi abrigo.* Predomina en ellas la función apelativa del lenguaje.
5. **Oraciones exhortativas.** Son una variante de las imperativas: incitan a la acción o a la omisión de alguna conducta, pero se expresan en modo subjuntivo, como en *No vayas esta noche al teatro.*
6. **Oraciones desiderativas.** Formulan el contenido como deseado, llevan el verbo en subjuntivo y van con adverbios de deseo (ojalá, así) y la conjunción *que*: *Que tengas suerte.*
7. **Oraciones dubitativas.** El contenido se presenta como dudoso y para su expresión se utilizan adverbios o locuciones adverbiales de duda (*quizás, tal vez, a lo mejor...*): *Ojalá venga esta noche con nosotros.*



Identifica qué modalidad oracional se repite a lo largo del texto.

2.2. La recurrencia de categorías gramaticales específicas

El autor del texto (el “yo poético”) ha empleado siempre el **sustantivo concreto** en los complementos del verbo para expresar el contenido de su interpelación al “tú poético”.

 Según la gramática de la RAE, los sustantivos abstractos designan generalmente acciones, procesos y cualidades que se atribuyen a las personas, los animales o las cosas (*amor, belleza...*) y que normalmente no captamos por los sentidos. Los **SUSTANTIVOS CONCRETOS** hacen referencia a seres reales o imaginarios que percibimos por los sentidos o podemos representarnos mentalmente: *árbol, aroma, centauro, tierra*.



Localiza los **sustantivos concretos** empleados en el texto.

2.3. La recurrencia de estructuras sintácticas y semánticas equivalentes



Completa el siguiente cuadro de **equivalencias recurrentes**:

Paralelismos	Comparaciones
	- como un inquilino

2.4. Isotopías discursivas: la recurrencia de significados



Indica los términos que configuran la isotopía discursiva que da coherencia al contenido del texto:

Tierra

3. Propuesta de escritura creativa:

Carta del mundo al último superviviente

PAUTAS

Estructura de una carta informal:

- Fecha. Normalmente a la derecha.
- Encabezamiento: tratamiento (Querido..., Estimado...).
- Cuerpo de la carta.
- Saludo final y nombre (o firma) del emisor de la carta.

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

1. ¿Te sientes parte de tu familia? ¿Por qué?

2. ¿Te sientes parte de tu instituto? ¿Por qué?

3. ¿Te sientes parte de la sociedad? ¿Por qué?

4. ¿Qué es lo que más te gusta de la sociedad en la que vives?

5. ¿Qué es lo que menos te gusta de la sociedad en la que vives?

6. ¿Qué haces tú para que la sociedad en la que vives sea mejor?

7. ¿Qué crees que el mundo no sabe valorar de ti?

8. ¿Cuidas nuestro planeta? (Los animales, las plantas, el clima...).

9. ¿De qué modo lo haces?

10. ¿Crees que hay mucho “postureo” en este sentido?

Texto 2

“Historia universal”
(Gianni Rodari)

Al principio, la Tierra estaba llena de fallos y fue una ardua tarea hacerla más habitable. No había puentes para atravesar los ríos. No había caminos para subir a los montes. ¿Quería uno sentarse? Ni siquiera un banquillo, ni sombra. ¿Se moría uno de sueño? No existían las camas. Ni zapatos, ni botas para no pincharse los pies. No había gafas para los que veían poco. No había balones para jugar un partido; tampoco había ni ollas ni fuego para cocer los macarrones. No había nada de nada. Cero tras cero y basta.

Solo estaban los hombres, con dos brazos para trabajar, y así se pudo poner remedio a los fallos más grandes. Pero todavía quedan muchos por corregir: ¡arremánguense, que hay trabajo para todos!

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Delimitación del tipo de texto o secuencia discursiva

 Atiende a la definición de cada una de las clases de textos según su estructura interna y finalidad:

Explicación. Consiste en hacer saber, hacer comprender y aclarar el conocimiento sobre un asunto determinado.

Argumentación. Es una forma de discurso cuya finalidad es demostrar que una determinada idea es verdadera o posible (tesis). Para ello se utilizan una serie de razonamientos y datos que reciben el nombre de argumentos.

Narración. Consiste en el relato de unos hechos imaginarios o reales que les suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados.

Descripción. Consiste en explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los animales, los lugares o los objetos.

Diálogo. Conversación entre dos o más personas, mediante la cual se intercambia información y se comunican tanto pensamientos como sentimientos y deseos.

 ¿Qué **tipo de texto** es el predominante para expresar el contenido de “*Historia universal*”? Justifica tu respuesta.

2. Construcción semántica: coherencia textual

El sujeto discursivo ha realizado un escrupuloso, ordenado y original montaje del texto para darle coherencia. A saber:

En el primer párrafo, despliega todas las adversidades y obstáculos (“fallos”) que ha habido en el mundo.

En el segundo párrafo, propone la estrategia para remediar esos fallos.



Reseña ese creativo **montaje del texto** por parte del sujeto enunciador:

Fallos
- No había puentes para atravesar los ríos.
-
-
-
-
-
-
-
-

↑ ↑ ↑ ↑ ↑

Estrategia para solucionar los fallos
-



Indica cuál es la **idea principal** del contenido del texto. Para ello, emplea la siguiente fórmula:

Ip = asunto del que se habla + (tesis + intención)

3. Estructura textual



Desde el punto de vista de la organización textual, **la secuencia explicativa o expositiva**. Por esta razón, el emisor se esfuerza en planificar el discurso mediante diferentes estructuras textuales, entre las que destacan las siguientes:

1. Estructura tripartita clásica: introducción – cuerpo – conclusión. Una introducción en la que se presenta el tema que se va a tratar, un cuerpo en el que se exponen los datos que sirven para desarrollar la exposición y una conclusión en la que se resume el contenido expuesto.

2. Estructura discursiva deductiva: la idea principal es desarrollada a continuación en el cuerpo de la exposición.

(Esquema analizante: idea principal → datos):

Variantes de la estructura deductiva:

- a) Estructura lógica de **causa-efecto**: hecho → consecuencias.
- b) Estructura de **comparación-contraste** (semejanzas y/o diferencias).
- c) Estructura discursiva de **afirmación-demostración**: hecho → pruebas.
- d) Estructura **jerárquica**: de lo general → a lo particular: progresión temática derivada de un hipertema, en el que el referente principal se desglosa en sus constituyentes.
- e) Estructura por **enumeración**.
- f) Estructura de **problema-solución**.

3. Estructura discursiva inductiva: parte de los datos concretos para extraer como conclusión la idea principal que cierra la exposición.

(Esquema sintetizante: datos → conclusión):

4. Estructura circular (esquema encuadrado: idea principal → datos → idea principal):

5. Estructura cronológica: la información se organiza según criterios temporales. Es frecuente en los textos históricos que informan sobre un acontecimiento, sus causas y sus consecuencias.

6. Estructura procedimental: se especifican en orden los pasos para lograr un objetivo. Es propia de los textos instructivos.



Justifica qué tipo de estructura se utiliza en el texto propuesto.

4. Propuesta de escritura creativa:

Discurso a la Humanidad

HIPÓTESIS IMAGINARIA

Eres un líder mundial y dentro de unos días pronunciarás un discurso ante las personas más importantes del mundo. Estos se reúnen para buscar una salida justa y lírica al mundo.

ACCIÓN COMUNICATIVA

Elabora un discurso humanitario que esté orientado a transformar los “fallos” que existen en el mundo actualmente.

MODELOS TEXTUALES

I

Tengo un sueño (1963)

Martin Luther King

Les digo a ustedes hoy, mis amigos, que, pese a todas las dificultades y frustraciones del momento, yo todavía tengo un sueño. Es un sueño arraigado profundamente en el sueño americano.

Yo tengo un sueño de que un día esta nación se elevará y vivirá el verdadero significado de su credo: 'Creemos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales'.

Yo tengo el sueño de que un día en las coloradas colinas de Georgia los hijos de los exesclavos y los hijos de los expropietarios de esclavos serán capaces de sentarse juntos en la mesa de la hermandad.

Yo tengo el sueño de que un día incluso el estado de Mississippi, un estado desierto, sofocado por el calor de la injusticia y la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia.

Yo tengo el sueño de que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel, sino por el contenido de su carácter. **¡Yo tengo un sueño hoy!**

Yo tengo el sueño de que un día, allá en Alabama, con sus racistas despiadados, con un gobernador cuyos labios gotean con las palabras de la interposición y la anulación; un día allí mismo en Alabama, pequeños niños negros y pequeñas niñas negras serán capaces de unir sus manos con pequeños niños blancos y niñas blancas como hermanos y hermanas. **¡Yo tengo un sueño hoy!**

Yo tengo el sueño de que un día cada valle será exaltado, cada colina y montaña será bajada, los sitios escarpados serán aplanados y los sitios sinuosos serán enderezados, y que la gloria del Señor será revelada y toda la carne la verá al unísono. Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la que regresaré al sur. Con esta fe seremos capaces de esculpir en la montaña de la desesperación una piedra de esperanza. Con esta fe seremos capaces de transformar las discordancias de nuestra nación en una hermosa sinfonía de hermandad. Con esta fe seremos capaces de trabajar juntos, de rezar juntos, de luchar juntos, de ir a prisión juntos, de luchar por nuestra libertad juntos, con la certeza de que un día seremos libres.

II

Discurso pronunciado en la película *El gran dictador* (1940)

Charles Chaplin

Pero... Yo no quiero ser emperador. Ese no es mi oficio, sino ayudar a todos si fuera posible. Blancos o negros. Judíos o gentiles. Tenemos que ayudarnos los unos a los otros; los seres humanos somos así. Queremos hacer felices a los demás, no hacernos desgraciados. No queremos odiar ni despreciar a nadie. En este mundo hay sitio para todos y la buena tierra es rica y puede alimentar a todos los seres. El camino de la vida puede ser libre y hermoso, pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado las armas, ha levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia las miserias y las matanzas.

Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encarcelado a nosotros mismos. El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado, sentimos muy poco.

Más que máquinas necesitamos más humanidad. Más que inteligencia, tener bondad y dulzura. Sin estas cualidades la vida será violenta, se perderá todo. Los

aviones y la radio nos hacen sentirnos más cercanos. La verdadera naturaleza de estos inventos exige bondad humana, exige la hermandad universal que nos una a todos nosotros.

Ahora mismo, mi voz llega a millones de seres en todo el mundo, millones de hombres desesperados, mujeres y niños, víctimas de un sistema que hace torturar a los hombres y encarcelar a gentes inocentes. A los que puedan oírme, les digo: no desesperéis. La desdicha que padecemos no es más que la pasajera codicia y la amargura de hombres que temen seguir el camino del progreso humano.

El odio pasará y caerán los dictadores, y el poder que se le quitó al pueblo se le reintegrará al pueblo, y, así, mientras el Hombre exista, la libertad no perecerá.

III

Discurso de Greta Thunberg en la Cumbre de Acción por el Clima (ONU, 2019)

Mi mensaje hoy para ustedes es que los estaremos vigilando.

Todo esto está mal. Yo no debería estar parada aquí. Debería estar de vuelta en la escuela al otro lado del océano. A pesar de todo, ¿ustedes acuden a nosotros, los jóvenes, buscando esperanza? ¡¿Cómo se atreven?! Han robado mis sueños y mi infancia con sus palabras huecas. Y, sin embargo, soy una de los afortunados. La gente está sufriendo. La gente se está muriendo. Ecosistemas enteros se están derrumbando. Estamos en la antesala de una extinción masiva. Y ustedes de lo único que pueden hablar es de dinero y cuentos de hadas de un eterno crecimiento económico. ¡¿Cómo se atreven?!

Por más de 30 años, la ciencia ha sido tan clara como el cristal. ¿Cómo se atreven a seguir desviando la mirada y venir aquí a decirnos que están haciendo lo necesario, cuando las políticas y las soluciones que necesitamos no las vemos por ningún lado?

Dicen que “nos están escuchando” y que entienden la urgencia. Pero no importa lo triste o enojada que esté, no quiero creer eso. Porque si entendieran completamente la situación y aun así siguen sin actuar al respecto, entonces serían malvados. Y me niego a creer eso.

La popular idea de reducir nuestras emisiones contaminantes a la mitad en 10 años solo nos da un 50% de posibilidades de mantenernos por debajo de un au-

mento a la temperatura de 1.5 grados centígrados, y alejarnos del riesgo de desencadenar reacciones ambientales en cadena irreversibles que podrían ir más allá del control humano.

Quizá un 50% es aceptable para ustedes. Pero esos cálculos no incluyen puntos de quiebre, ni la mayoría de los circuitos de retroalimentación, ni el calentamiento adicional oculto por la contaminación tóxica del aire, ni aquellos temas relacionados con justicia y equidad. Confían en que mi generación y la de mis hijos lidiaremos con cientos de miles de millones de toneladas de dióxido de carbono con tecnologías que apenas empiezan a desarrollarse. Entonces, ese riesgo de 50% simplemente no es aceptable para nosotros: nosotros, que tendremos que vivir con las consecuencias.

¿Cómo se atreven a pretender que esto se resuelva con los negocios de siempre y algunas soluciones técnicas?

Para tener un 67% de posibilidades de mantenernos por debajo de un aumento de la temperatura global de 1.5 C –las mejores probabilidades que propone el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático– al mundo le quedaban 420 gigatoneladas de dióxido de carbono para emitir hasta el 1 de enero de 2018. Para la fecha de hoy, esa cifra ya es de menos de 350 gigatoneladas. ¿Cómo se atreven a fingir que esto se puede resolver con medidas cotidianas y algunas pequeñas soluciones técnicas? Si continuamos con los niveles de emisión de contaminantes actuales, esa ventana restante de dióxido de carbono que podemos permitirnos emitir desaparecerá por completo en menos de ocho años y medio.

Hoy no se presentarán soluciones o planes en línea con estos pronósticos, solo porque estos números son demasiado incómodos y porque ustedes aún no son lo suficientemente maduros para decir las cosas tal como son.

Nos están fallando... Pero los jóvenes estamos empezando a entender su traición. Los ojos de todas las generaciones futuras están sobre ustedes. Y si eligen fallarnos, yo les digo que nunca los perdonaremos. No dejaremos que se salgan con la suya. Justo aquí y ahora es donde dibujamos la línea. El mundo está despertando. Y se avecinan cambios, les guste o no.

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

1. En la vida hay muchas cosas que nos gustan y otras tantas que no nos gustan o nos incomodan. Imagínate que la Tierra va a desaparecer y debemos comenzar la vida en un nuevo planeta, y que te han elegido a ti para diseñar la vida en ese planeta. Es decir, tú podrás diseñar las normas, los derechos, las obligaciones, las construcciones, los colegios, los deportes, etc. Todo lo que consideres que va a ser bueno para la sociedad.



Describe cómo sería ese nuevo planeta.

MODERACIÓN

Unidad 9. Instituto *de luxe*: rumor y dolor

Texto 1

La colmena C. J. Cela (Fragmento)

La Uruguay es una golfa tirada, sin gracia, sin educación, sin deseos de agradar; una golfa de lo peor, una golfa que, por no ser nada, no es ni cobista; una mujer repugnante, con el cuerpo lleno de granos y de bubones, igual, probablemente, que el alma; una sota arrastrada que ni tiene conciencia, ni vocación y amor al oficio, ni discreción, ni siquiera –y sería lo menos que se le pudiera pedir– un poco de hermosura. La Uruguay es una hembra grande y bigotuda, lo que se dice un caballo, que por seis reales sería capaz de vender a su padre y que está enchulada con el chófer de unos marqueses, que le saca hasta el último céntimo y le arrea cada tunda que la desloma. La Uruguay tiene una lengua como una víbora y la maledicencia le da por rachas. Una temporada le da por hablar mal de los maricas; otras, por meterse con las compañeras; otra, por sacarle el pellejo a tiras a los clientes con quienes acaba de estar, y así con todo lo demás. Ahora con las que la tiene emprendida es con las lesbianas, las tiernas, las amorosas putas del espíritu, dulces, entristecidas, soñadoras y silenciosas como varas de nardo.

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. El texto propuesto para análisis es, sin duda alguna, una **descripción**. Ahora bien, se pueden distinguir **distintas clases de descripción**:

1. Según el **punto de vista del emisor**:

- a) **Científica**. Es objetiva y minuciosa. Se utiliza un lenguaje preciso y claro. Se elabora con un léxico especializado (tecnicismos).
- b) **Literaria**. Tiene una **finalidad estética (sorprender al lector, crear belleza...)**. Por lo general, posee un **carácter subjetivo** porque el autor **selecciona, valora, interpreta, embellece o deforma** aquello que está describiendo.

2. Según el contenido:

- a) Descripción de **personas**:
 - **Retrato**: descripción física y psíquica.
 - **Prosopografía**: descripción de los **rasgos físicos, vestimenta, aspecto general...**
 - **Etopeya**: descripción de los **rasgos psíquicos y morales** que constituyen la personalidad (sentimientos, emociones, conducta...).
 - **Caricatura**: retrato **deformante** (animalización, cosificación).
- b) Descripción de **animales (zoografía)**.
- c) **Fitografía**: descripción de plantas.
- d) **Pragmatografía**: descripción de objetos.
- e) **Topografía**: descripción de lugares y ambientes.
- f) **Cronografía**: descripción de un proceso temporal.

3. Según el **dinamismo**:

- a) Descripción **estática**: retrata **realidades fijas**, porque son captadas en un determinado momento, sin reflejar cambio o movimiento.
- b) Descripción **dinámica**: muestra un **proceso en movimiento** en el espacio o de cambio en el tiempo.



Clasifica la descripción de la Uruguay, según los tres criterios anteriores: 1 el punto de vista del autor, 2 el tema o contenido que se describe y 3 su dinamismo. **Pon ejemplos** que ilustren adecuadamente cada uno de los tipos de descripción que identifiques.

2. Evaluación de la producción descriptiva: montaje del texto y proyección hacia el receptor

 El autor del texto es **Camilo José Cela**, considerado tan buen escritor como hombre polémico. En efecto, en plena guerra civil, dirigió una carta al comisario general de investigación y vigilancia en la que se postulaba como delator de personas que no fueran afines al llamado Movimiento Nacional. Cincuenta años más tarde, acabada la dictadura, en un famoso programa de televisión del año 1988 (*“Viaje con nosotros”*, de Javier Gurruchaga), se jactó de que era capaz de absorber un litro de agua por el culo. Tan solo un año después, en octubre de 1989, su obra literaria mereció el mayor de los galardones mundiales: el Premio Nobel de Literatura. Según la propia Academia sueca que otorga el premio, *“por la riqueza y la intensidad de su prosa, que **con su refrenada compasión encarna una visión provocadora del desamparo de todo ser humano**”*.

 ¿Crees que su **compasión con el personaje de la Uruguay** es refrenada?

 ¿Consideras que el autor encarna una **visión provocadora**?

 ¿Se advierte el **desamparo del ser humano** en la descripción?

 Al margen de la biografía peculiar de Camilo José Cela, vamos a proceder a la **evaluación del texto propuesto**, verificando en él los siguientes vectores didácticos de producción textual:

	PONDERACIÓN
A) Rasgos lingüísticos propios de la descripción literaria:	35% = 3.5 puntos:
1. Estilo nominal: SN=N+CN (Sadj / Sprep / oración subordinada de relativo):	[1]
2. Adjetivos valorativos y sufijación apreciativa:	[1]
3. Metáforas y comparaciones para embellecer o deformar la realidad descrita:	[0.5]
4. Paralelismos (ritmo poético):	[0.5]
5. Hipérboles:	[0.5]

✓ 1. Estilo nominal:

• SN = N+CN (Sadj):

- una golfa tirada
-
-

• SN = N+CN (Sprep):

- una golfa sin gracia
-
-

• SN = N+CN (oración subordinada de relativo):

- una sota arrastrada que ni tiene conciencia
-
-

✓ 2. Adjetivos valorativos y sufijación apreciativa:

- una golfa tirada

-
-

- las tiernas ...

-

✓ 3. Metáforas y comparaciones para embellecer o deformar la realidad:

- La Uruguay = un caballo

-
-
-
-

✓ 4. Paralelismos (ritmo interno del texto): todo el texto sigue un patrón rítmico de estructuras sintácticas similares que se van sucediendo progresivamente: sin gracia, sin educación, sin deseos de agradar..., ni tiene conciencia, ni vocación y amor al oficio, ni discreción..., una temporada le da por hablar de los maricas; otras por meterse con las compañeras; otra por sacarle el pellejo a tiras a los clientes...

El grupo nominal La Uruguay, colocado a modo de anáfora poética, sirve de elemento introductorio a cada fragmento paralelístico. De este modo, el ritmo queda mucho más marcado.

✓ 5. Hipérboles:

Dado que es una descripción literaria deformante, la hipérbole tiene una presencia generalizada en el texto que analizamos. No obstante, destacan ideas hiperbólicas como: por seis reales sería capaz de vender a su padre (...) le arrea cada tunda que la desloma (...) sacarle el pellejo a tiras.

B) Mecanismos de cohesión textual:	15% = 1.5 puntos:
6. Repeticiones léxicas:	[0.5]
7. Sinónimos:	[0.5]
8. Sustitución pronominal:	[0.5]

✓ 6. Repeticiones léxicas:

- golfa – golfa -
- -

✓ 7. Sinónimos:

- sin gracia $\approx$ sin deseos de agradar
-
-

✓ 8. Sustitución pronominal:

- que (=una golfa) -
- -
- - quienes (=los clientes)

C) Coherencia textual:	15% = 1.5 puntos:
9. Comprensión de las ideas expresadas:	[0.75]
10. Organización textual: estructura y conectores:	[0.75]

✓ 9. Comprensión de las ideas expresadas ✓

✓ 10. Organización textual (estructura y conectores textuales):

Los conectores empleados para organizar la secuencia textual son: y, ni, otra(s).

En lo que se refiere a la **ESTRUCTURA** del texto descriptivo, es cierto que es un tipo de texto que aparentemente carece de una organización estable. Sin embargo, puede decirse que la secuencia descriptiva nos ofrece, de manera esencial, una organización básica; a saber:

El **núcleo** de la secuencia descriptiva es un “**tema-título**” que se desarrolla mediante el procedimiento discursivo llamado “**aspectualización**”, centrada en la presentación de las partes de la realidad descrita (personaje femenino) tanto a nivel físico como moral.

En este caso, la organización textual semántica coincide con los campos léxico-asociativos más importantes del texto:

TEMA-TÍTULO: <i>Fealdad de la Uruguay</i>
--

SUBTÍTULO 1: <i>Fealdad física de la Uruguay</i>	SUBTÍTULO 2: <i>Fealdad moral de la Uruguay</i>
ASPECTUALIZACIÓN - una mujer repugnante - - -	ASPECTUALIZACIÓN - golfa tirada - - - - - - - -

D) Vocabulario: 11. La incorporación de 6 palabras de un registro idiomático superior que enriquezca el texto de modo preciso:	1.5% = 1.5 puntos: [0.25 x 6]
--	---

✓ - cobista -

✓ - discreción -

✓ - maledicencia -

E) Creatividad y emocionalidad (función poética y función expresiva del lenguaje): 12. Originalidad: pensamiento divergente: 13. Capacidad para emocionar y atrapar al lector:	20%: 2 puntos: [1] [1]
---	---

✓12. Originalidad: pensamiento divergente. Combinación de lo deformante con el lirismo más profundo:

Estilo deformante - víbora - - - - -	Lirismo - dulces, entristecidas, soñadoras y silenciosas -
---	---

✓13. Capacidad para atrapar al lector y emocionarlo gracias a esa mezcla de esperpento y poesía.

CURIOSIDAD:

El 7 de enero de 1946, Camilo José Cela presentaba ante la oficina de censura el primer manuscrito de *La Colmena*. Dada la gran cantidad de alusiones al sexo, a la homosexualidad y a la prostitución, el informe fue negativo a su publicación. Dulce ironía para Cela, al pasar de ser censor a ser censurado.

El informe reprobador original decía así: “Novela realista del Madrid coetáneo con descripciones crudas del bajo ambiente social”.

El 22 de febrero de 1951, Cela conseguía editar la novela en Buenos Aires (Argentina) a través de la editorial Emecé y con la autorización de la censura peronista.

Doce años después, en 1963, con Manuel Fraga como ministro de Información y Turismo del gobierno franquista, se autorizó la edición en España.

3. Propuesta de escritura creativa:

Retrato idealizante de la Uruguay

Teniendo como patrón textual absoluto la descripción que Cela hace de la Uruguay, elabora una descripción literaria y embellecedora del mismo personaje. Sigue muy de cerca ese patrón y no olvides la guía de evaluación anterior (rasgos propios de la descripción literaria, mecanismos de cohesión, coherencia textual, léxico, creatividad y emocionalidad).

PATRÓN

La Uruguay es _____, sin _____, sin _____, sin _____; una _____, una _____,

Y así sucesivamente hasta el final del texto.

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

Una de las cosas que más me sorprende del programa de televisión “La isla de las tentaciones” es que, cuando en una pareja ambos se ponen los “cuernos”, cada uno critica al otro por algo que –curiosamente– él mismo ha hecho. Y para ello, se justifican diciendo “es que yo lo he hecho con el corazón”. Es como si, cuando haces algo con el “corazón”, pudieras hacer lo que te diese la gana, aunque le hicieras daño a los demás. Y es que no responsabilizarse de las acciones es una de las características más curiosas del ser humano.

1. ¿Eres de los que buscan justificaciones o de los que asumes las consecuencias de tus actos?

2. Pon un ejemplo que certifique la respuesta anterior.

3. ¿Qué importancia le das a la responsabilidad en tu vida?

4. ¿Cuáles son los principios o valores fundamentales en tu vida? (Puedes buscar las 24 fortalezas personales del psicólogo Martin Seligman para orientarte).

5. Dinos algunas justificaciones que hayas utilizado para no hacer algo o para defenderte de algo.

6. ¿Has hecho daño a alguien para satisfacerte a ti mismo?

Texto 2

“Valiente cobarde”
Verdades a medias (India Martínez)

En este mundo de fieras
yo no me visto de guerra,
ya me han quemado en la hoguera,
solo soy un blanco más...
Yo no voy a jugar,
tú dispárame ya.

Tú que etiquetas sin tregua
desde un teléfono a ciegas,
nunca me has visto de cerca
y te atreves a juzgarme,
qué valiente, cobarde,
eres leña que no arde...

Piedra, papel o tijera.
Abre la mano que quieras.
No hay cara en esta moneda.
Se delata al que no baile.
Yo no voy a jugar,
tú dispárame ya.

«No me gusta cómo cantas,
pero estás buenísima»,
«Me gustabas más de morena»,
«Últimamente estás muy creída,
antes eras más discreta».
«Los calcetines baratos desprecian el abrigo».
«Como eres famosa te aguantas con lo que te digan»,
«Esa ropa no es de tu estilo»,
«Qué choni, como de Las Palmeras que eres,
la esencia no la pierdes».
«En persona eres más bajita».
Y, aunque estaba fuera de rima y de tono,
esta es la que se llevó el premio:
«Pensaba que te dedicabas a cantar,
no a hacer lo mismo que las tontas sin cerebro».

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Género lírico: actitud

 Se pueden distinguir tres **actitudes líricas fundamentales**:

1. **Enunciación lírica.** El “yo” del poeta está frente a un “ello”, lo capta y lo expresa, pero el objeto sigue siendo algo distinto del sujeto. Esta actitud lírica se muestra, por ejemplo, cuando el poeta expresa lo que está viendo, un paisaje, una cosa, una persona, una situación...
2. **Apóstrofe lírico.** En esta actitud, el yo poético se dirige a un “tú” (o un “vosotros”) para mostrarles sus pensamientos, sus emociones y sus sentimientos.
3. **Canción.** En esta actitud ya no hay realidad externa que contemplar. La canción consiste en la expresión del estado de ánimo y la interioridad del poeta, su realidad más íntima.

 ¿Qué **actitud lírica** muestra el poeta en el texto propuesto? ¿Cómo se manifiesta **lingüísticamente** esa actitud?

2. Género lírico: estructura interna recurrente

 El principio estructurador de la secuencia discursiva poética es la **recurrencia**: la repetición de sonidos, palabras, significados o estructuras sintácticas hacen que el poema esté cohesionado y tenga ritmo y musicalidad.

 Los **mecanismos de recurrencia** que podemos identificar en las tres primeras estrofas son:

	Ejemplo
La rima asonante	
Grupos fónicos predominantes de 8 sílabas.	
Estribillo de 7 sílabas.	

3. Determinación del tema principal del texto



Indica cuál es la **idea principal** del poema como resultado de la siguiente fórmula:
IP = asunto global del que se habla + (tesis + intención)

Elige la opción más adecuada:

- a) La cobardía tras un teléfono.
- b) La indiferencia frente a las ofensas en las redes.
- c) La maledicencia en Internet.
- d) Un juego descalificador hacia las personas.

4. Valoración moral de las descalificaciones



En tu opinión, ¿cuáles son los tres mensajes más hirientes de todos los recogidos en la última estrofa por la autora del texto? Intenta razonar tu respuesta.

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

Hoy en día nos encanta el chismorreó. Hablar de unos y de otros se ha convertido casi en un pasatiempo. A veces lo hacemos solamente por curiosidad, por pasar un rato, pero, en otras ocasiones, lo hacemos por celos, envidia, odio o directamente para hacer daño.

Hay un antiguo y precioso cuento judío que ilustra los tristes efectos de los chismes. Debido al paso del tiempo, existen diferentes versiones del mismo. El cuento dice algo así:

“Sucedio en una ocasión que un hombre habló mal del sabio del pueblo. Viendo que sus comentarios y sus chismorreos injustos se habían extendido por todo el pueblo, el hombre decidió visitar al sabio para que lo perdonara y así reparar su daño. Entonces, el sabio le dijo que antes de perdonarlo, tenía que hacer una cosa. Entonces el sabio le dio al hombre una almohada y un cuchillo y le pidió que abriera la almohada rellena de plumas y que luego subiera al tejado y esparciera todas las plumas al viento. El hombre hizo lo que el sabio le pidió y las plumas salieron volando por todas partes. Luego bajó a la casa y habló de nuevo con el sabio.

-Ya he hecho lo que me pidió. Ahora, ¿me perdona? —preguntó el hombre.

-Sí —respondió el sabio—. Tan pronto como logres recuperar todas las plumas.

-¡Pero eso es imposible! —exclamó el hombre—. Habrán volado por todas partes.

-Lo mismo sucede con los chismes —respondió el sabio—. Cuando hablamos mal de alguien, el daño que hacemos se esparce y se difunde por todas partes, y ya resulta imposible reparar ese daño”.

a) ¿Has hablado mal de alguna persona con la intención de perjudicar su imagen o hacerle daño? ¿Cómo te sentiste?

b) ¿Han hablado mal de ti con la intención de hacerte daño? ¿Cómo te sentiste?

Como ya hemos dicho, para no meterse en problemas lo mejor es no actuar. Eso hará que nuestra vida sea más “fácil”. Sin embargo, cuando vemos algo injusto, por lo general, al ser humano le gusta actuar. En esta ocasión vamos a hablar del acoso.

- a) ¿Has formado parte de un acoso a alguien en alguna ocasión?

- b) ¿Has insultado o molestado o acosado a alguien por las redes sociales?

- c) ¿Te han acosado en alguna ocasión?

- d) Si supieras que están acosando a algún compañero o compañera, ¿qué harías?

- e) ¿Cuáles crees que son las medidas que se deberían tomar para terminar con el acoso en el instituto?

MODERACIÓN

Unidad 10. *Memento mori*

Texto 1

“El gesto de la muerte” (Jean Cocteau)

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

–¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

–Esta mañana, ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

–No fue un gesto de amenaza –le responde–, sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán.

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Localización temporal y espacial

- 1.1.  Reseña **qué ocurre en cada momento temporal del día** en que se desarrolla la historia de este microcuento:

Por la mañana	
Por la tarde	
Por la noche	

- 1.2.  ¿En qué **lugar** ocurre la acción del relato?

2. Personajes: caracterización

- 2.1.  Indica quién representa cada uno de los siguientes **tipos de personajes**:

Protagonista: es el personaje principal de la historia, es decir, está en el centro de la acción. Suele ser el personaje que se enfrenta a los obstáculos más importantes.	
Antagonista u oponente: representa el enfrentamiento al protagonista.	
Adyuvante: personaje que colabora con el protagonista para intentar lograr su objetivo.	

- 2.2.  Los personajes se suelen presentar al lector de varias maneras:

- a) Por sí mismos: por lo que dicen y hacen.
- b) Mediante otro personaje.
- c) A través del narrador.

-  Caracteriza **cómo son los personajes**:

- Por lo que **dice el narrador** de ellos:

El jardinero	El príncipe	La Muerte

- Por sí mismos: por lo que **dicen** y por **cómo actúan**:

El jardinero	El príncipe	La Muerte

3. Estructura narrativa prototípica

Según la lingüística del texto, la llamada secuencia discursiva narrativa posee una estructura prototípica en la que:

Por un lado, se desarrolla la historia a partir de una situación inicial que sirve de orientación, inmediatamente después aparece un episodio desencadenante de la acción y la reacción de los personajes, quienes tienen como objetivo la resolución del conflicto, para acabar con un nuevo y final acontecimiento.

Por otro lado, la secuencia narrativa ofrece una moralidad (explícita o implícita), que tiene que ver con la enseñanza que se deduce del cuento, la intención del autor (denuncia de un hecho ético, tesis, posicionamiento ideológico o emocional...), lo cual exige una interpretación crítica por parte del lector.

- 3.1.**  Comprueba la **estructura prototípica de la secuencia narrativa** en lo que se refiere al **desarrollo de la historia**.

Ten en cuenta para ello que el género textual del microcuento ofrece algunas peculiaridades respecto a la estructura narrativa. Como lo que busca el microcuentista es sorprender al lector en muy pocas palabras, se permite eliminar del proceso narrativo algunas de sus partes. Prefiere el narrador de microrrelatos ofrecer los episodios que generen la atención del lector con inmediatez y resolverlos con un giro inesperado.

1. Situación inicial (orientación):

Ø

2. Suceso o motivo desencadenante 1:

3. Acción – reacción:

4. Resolución:

5. Desencadenante 2 (situación final: ¿previsible?, ¿sorprendente?, ¿final abierto?):

3.2.  Identifica cuál es **la moralidad** del cuento de entre estas opciones:

- a) La petición de auxilio ante la amenaza mortal.
- b) La imposibilidad humana de evitar la muerte.
- c) El enfrentamiento con la muerte.
- d) El gesto de la muerte.
- e) La personificación de la muerte.
- f) La posibilidad de salvación ante la muerte.

4. Intertextualidad: la personificación de la muerte

Aunque cultural y socialmente la muerte ha sido con frecuencia un tema tabú, un asunto del que mejor ni hablar, la literatura de todos los géneros, tanto culta como popular, ha representado la muerte como un ser humano que se relaciona con el otro ser humano al que está dispuesta a llevarse. De esta manera, la visión macabra de la inexorable ley de la vida, se torna más serena, más amable, más cercana... A modo de *polifonía* o *heteroglosia* literaria sobre la humanización de la muerte, recogemos a continuación algunos textos de diversos géneros que han tratado el tema y que parecen haber dialogado entre ellos:

I

Romance del enamorado y la muerte

Un sueño soñaba anoche,
soñito del alma mía,
soñaba con mis amores
que en mis brazos los tenía.
Vi entrar señora tan blanca
muy más que la nieve fría.
-¿Por dónde has entrado, amor?
¿Cómo has entrado, mi vida?
Las puertas están cerradas,
ventanas y celosías.
-No soy el amor, amante:
la Muerte que Dios te envía.
-¡Ay Muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día!
-¡Un día no puede ser,
una hora tienes de vida!
Muy de prisa se calzaba,
más de prisa se vestía;
ya se va para la calle,
en donde su amor vivía.
-¡Ábreme la puerta, blanca,
ábreme la puerta, niña!
-¿Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es venida?
Mi padre no fue al palacio
mi madre no está dormida.
-Si no me abres esta noche,
ya no me abrirás, querida;
la Muerte me está buscando,
junto a ti vida sería.
-Vete bajo la ventana
donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda
para que subas arriba,
y si el cordón no alcanzare,
mis trenzas añadiría.
La fina seda se rompe;

la Muerte que allí venía:
-Vamos, el enamorado,
que la hora ya está cumplida.

II

Coplas, de Jorge Manrique

Después de puesta la vida
tantas veces por su ley
al tablero;
después de tan servida
la corona de su rey
verdadero;
después de tanta hazaña
a que no puede bastar
cuenta cierta,
en la su villa de Ocaña
vino la Muerte a llamar
a su puerta

diciendo: «Buen caballero,
dejad el mundo engañoso
y su halago;
vuestro corazón de acero
muestre su esfuerzo famoso
en este trago;
y pues de vida y salud
hicisteis tan poca cuenta
por la fama,
esfuércese la virtud
por sufrir esta afrenta
que os llama.

Y pues vos, claro varón
tanta sangre derramasteis
de paganos,
esperad el galardón
que en este mundo ganasteis
por las manos.
Y con esta confianza

y con la fe tan entera
que tenéis,
partid con buena esperanza
que esta otra vida tercera
ganaréis.»

Ahora don Rodrigo se dirige a la Muerte

«No tengamos tiempo ya
en esta vida mezquina
por tal modo,
que mi voluntad está
conforme con la divina
para todo.
Y consiento en mi morir
con voluntad placentera,
clara y pura,
que querer hombre vivir
cuando Dios quiere que muera,
es locura.»

III

Burlando a la muerte²

Escena 1

El decorado de fondo es indefinido. A la derecha vemos una mesa y dos sillas frente a frente. Es la casa de una muchacha muy espiritual, casi etérea. Sabemos que es el habitáculo de una casa porque un operario está acabando de limitarlo con papel higiénico, como si se pintaran las líneas de un campo de fútbol. El operario corta el papel y deja allí mismo el rollo. El público ve el agujero de este rollo. A la izquierda del frágil e improvisado escenario, hay una sola silla adelantada. En su respaldo se han colocado una camisa elegante y una chaqueta oscura, de diseño. Suena la música de un tema de Extremachato y tú: “Sueños”. Por donde se encuentra esa solitaria silla aparecen El enamorado y su espiritual amante. Él insiste en los requiebros. Ella, sin rechazarlo porque lo ama místicamente, se deshace de él y entra en su casa, al mismo tiempo que su otro amante se coloca en la silla de la derecha. Este otro amante

² Pieza teatral breve en dos escenas de Pedro Andrés Vicente Ruiz: Literatura y mass media, en García Gutiérrez, M^a. E. (2006): *La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria. Materiales para la formación del profesorado*. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia.

no es muy espiritual: su camiseta es ceñida y sin mangas, probablemente naranja. Es un..., ser humano excepcional. Juegan a las cartas.

El enamorado, a quien su novia formal dio con la puerta en las narices, había quedado estático, pero pronto recobra el pulso, cuando ve que una bella niña exótica, china –con toda seguridad–, se coloca de manera sobrenatural en el centro. El muchacho enamorado sufre una nueva crisis de atracción fatal. Embaucado por la belleza de la niña asiática no puede resistir acercarse a ella para dibujar en el aire sus hombros. La mira y ella se va por donde entró. En su camino se cruza una ejecutiva poderosamente rica, pija y hortera. Ha mirado la chaqueta de la silla y la ha acariciado con desprecio. El enamorado se estremece con la quimera de vivir retirado por una mujer que gasta en tacones casi lo mismo que en los neumáticos de su descapotable. Pero ya está pasando delante de él con el mismo desdén con que observó la chaqueta. Afortunadamente, suena una guitarra muy rockera que revienta su pecho como una granada de amor fatal. Por donde se marchó la poderosa ejecutiva llega un alma del averno embutida en sus pantalones. Es una de esas chicas que buscan a Jacks. No va en moto, pero camina irresistiblemente sexy. Al enamorado se le ha vaciado el cerebro de neuronas. Babea a sus pies como John Travolta en Grease. El operario del papel higiénico entra y le recoge sus deseos en un cubo. Le limpia como a un niño las dos comisuras de los labios, lo que le sirve para que cierre la boca y entorne los ojos. Cuando los vuelva a abrir, la lujuriosa visión ya se habrá esfumado.

Hasta allí mismo han llegado tres personajes siniestros, haeavys, incluso un poco góticos. Uno de ellos, siempre más avanzado, es una mujer de melena lacia. Su paso atemoriza. Al detenerse muy de frente al enamorado, este ni parpadea. La música se corta bruscamente.

EL ENAMORADO: ¿Y vosotros?

LA MUJER DE MELENA LACIA: ¿Nosotros? Nosotros somos los jinetes del Apocalipsis.

EL ENAMORADO: (Dirigiéndose con los dedos índices de ambas manos a los dos acompañantes de la mujer) ¿Y estos?

LA MUJER DE MELENA LACIA: Estos también. (Los otros dos jinetes del Apocalipsis sonrían y asienten con la cabeza)

EL ENAMORADO: Vamos a ver... ¿Los jinetes del Apocalipsis no eran cuatro?

LA MUJER DE MELENA LACIA: (Sacando de dudas al muchacho) Claro hombre. Mira, yo misma soy la Muerte. (Señala al hombre más delgado.) Este..., este es la Peste. Y este otro, el Hambre.

EL ENAMORADO: (Inquisitivo) ¿Y dónde está la Guerra?

LA MUERTE: (Tan resignada como los otros jinetes) ¿Dónde va a estar? ¡Firmando autógrafos! (Los tres jinetes miran hacia atrás).

Entra la Guerra protegida por dos guardaespaldas con chaquetas de polipiel y gafas de sol oscuras. Dos chicas besan a la Guerra y este les da su firma. Finalmente, se incorpora a la escena junto con los dos escoltas.

LA MUERTE: *(De nuevo, dirigiéndose al enamorado)* Mejor ahora ¿no?

EL ENAMORADO: *(Con sentimiento de fracaso)* Bueno...

LA MUERTE: *(Con mucha energía)* ¡Oye tronco! *(Le clava un dedo acusador en su mirada)* Te queda una hora de vida. *(Retira el índice y retrocede un poco. Los demás también)* ¿Qué?, ¿te has asustado?

EL ENAMORADO: No, estoy abatido y consternado. *(Se gira y suena una canción de Andrés Calamaro, “Ansia en Plaza Francia”. Camina hacia la silla, cabizbajo, no mucho. Todos los demás se van colocando al fondo del escenario, frente al público).*

Escena 2

La luz ya no es natural o difusa. La escena se ha vuelto más cálida o más fría..., diferente. Es una luz fingida, una realidad solo imaginada. El enamorado se ha sentado. Mientras se emociona viendo nuevamente unas antiguas fotos que guardaba en su chaqueta, los otros amantes han dejado de jugar a las cartas. Ahora sus manos se tocan amorosamente. El chico está a punto de besar el aroma de la piel de su chica. Los jinetes y sus protectores se ensimisman con el gesto tierno del ser humano excepcional.

Cinematográficamente, se trata de una escena de acciones paralelas:

El enamorado ha guardado las fotos y se pone la camisa con serenidad. Cuando se coloca la chaqueta, ya se siente irresistible. Se humedece el pelo despeinado con agua del cubo que olvidó el operario en la escena 1.

Los jinetes y sus amigos balancean la melodía de la canción.

Los amantes extraordinarios salen de su casa y empiezan a bailar tan agarrados que parecen solo uno.

Los escoltas también solicitan baile amarradito a la Peste y al Hambre. La Guerra solamente puede hacerlo con la Muerte.

El escenario es una pista de baile en una fiesta de amigos que se respiran unos a otros.

El enamorado quiere compartir mucho amor con todos ellos, pero nadie lo ve. El amor es ahora, más que nunca, un sueño.

Otra vez, cabizbajo y desconsolado, pero no mucho, está a punto de volver a su solitaria silla. Acaba esa hermosa canción y los que bailaban se sorprenden unidos. El sueño ha terminado.

LA MUERTE: *(Al enamorado)* Ya se ha cumplido tu hora.

La amante etérea acude al desalentado muchacho. La Muerte toca con su mano abierta el rostro del condenado. Este cae lentamente en los brazos de su amada. Suena el asombro de los demás. La escena es una profunda catarsis: los amantes representan “La Pietá” de Miguel Ángel. El resto son figurantes de la Pasión de Jesucristo: el ser humano excepcional es San Juan y los que quedan, soldados romanos y gentiles que, inertes, alucinan dentro del mismo cuadro. La chica que sostiene el cuerpo exánime de su amado rompe la quietud transcendental del momento. Otra vez, la luz es natural.

LA AMANTE: *(A todos)* ¿Por qué no habéis dejado que se suicide?

LA MUERTE: ¡Ah! Pues no está mal pensado.

EL ENAMORADO: *(Torna repentinamente a la vida representada)* ¿Puedo llamar a Emilio que también se quería suicidar?

LA MUERTE: *(Muy sobrada)* ¡Como quieras!

EL ENAMORADO: *(Hablando por el móvil)* ¿Emilio? *(Pausa)* Sí, sí... que nos vemos en el puente... Sí, sí... En diez minutos. ¿Vale? ¡Venga! Sí, sí... ¡Hasta ahora!

LA MUERTE: *(Mirando al público con gesto de sospecha)* ¿Y por qué no le ha enviado un mensaje de Whatsapp? *(Queda pensativa y cruza la mirada con los otros).*

Oscuro rápido.



Después de la **lectura en clase**, identifica las **semejanzas** y las **diferencias** en torno al tratamiento de la humanización de la muerte en los distintos textos propuestos.

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

Todos vamos a morir. Sé que esto es algo desagradable de escuchar, pero es así. Lo bueno de todo ello es que tenemos una vida, una hermosa vida, y que la vida merece la pena ser vivida. Saber que vamos a morir es el mejor modo de darle mayor valor a la vida que tenemos.



Escribe tu biografía desde tu nacimiento hasta tu muerte tal y como te gustaría que fuese con los mayores detalles posibles. Puedes inventarte lo que quieras.

Texto 2

“El buscador”
(Jorge Bucay)

Esta es la historia de un hombre al que yo definiría como buscador. Un buscador es alguien que busca. No necesariamente es alguien que encuentra. Tampoco es alguien que sabe lo que está buscando. Es simplemente alguien para quien su vida es una búsqueda.

Un día nuestro Buscador sintió que debía ir hacia la ciudad de Kammir. Él había aprendido a hacer caso riguroso a esas sensaciones que venían de un lugar desconocido de sí mismo, así que dejó todo y partió. Después de dos días de marcha por los polvorientos caminos, divisó Kammir a lo lejos, pero un poco antes de llegar al pueblo, una colina a la derecha del sendero le llamó la atención. Estaba tapizada de un verde maravilloso y había un montón de árboles, pájaros y flores encantadoras. Estaba rodeada por completo por una especie de valla pequeña de madera lustrada, y una portezuela de bronce lo invitaba a entrar. De pronto sintió que olvidaba el pueblo y sucumbió ante la tentación de descansar por un momento en ese lugar.

El Buscador traspasó el portal y empezó a caminar lentamente entre las piedras blancas que estaban distribuidas como por azar entre los árboles. Dejó que sus ojos, que eran los de un buscador, pasearan por el lugar... y quizá por eso descubrió, sobre una de las piedras, aquella inscripción: Abedul Tare, vivió 8 años, 6 meses, 2 semanas y 3 días. Se sobrecogió un poco al darse cuenta de que esa piedra no era simplemente una piedra. Era una lápida, y sintió pena al pensar que un niño de tan corta edad estaba enterrado en ese lugar.

Mirando a su alrededor, el hombre se dio cuenta de que la piedra de al lado también tenía una inscripción. Al acercarse a leerla, descifró: Lamar Kalib, vivió 5 años, 8 meses y 3 semanas. El buscador se sintió terriblemente conmovido. Este hermoso lugar era un cementerio y cada piedra una lápida. Todas tenían inscripciones similares: un nombre y el tiempo de vida exacto del muerto, pero lo que lo contactó con el espanto, fue comprobar que, el que más tiempo había vivido, apenas sobrepasaba 11 años. Embargado por un dolor terrible, se sentó y se puso a llorar.

El cuidador del cementerio pasaba por ahí y se acercó, lo miró llorar por un rato en silencio y luego le preguntó si lloraba por algún familiar.

–No, ningún familiar– dijo el buscador –Pero..., ¿qué pasa con este pueblo? ¿Qué cosa tan terrible hay en esta ciudad? ¿Por qué tantos niños muertos enterrados en este lugar?

¿Cuál es la horrible maldición que pesa sobre esta gente, que lo ha obligado a construir un cementerio de niños?

El anciano cuidador sonrió y dijo:

“Puede usted serenarse, no hay tal maldición, lo que pasa es que aquí tenemos una vieja costumbre. Le contaré... Cuando un joven cumple quince años, sus padres le regalan una libreta, como ésta que tengo aquí, colgando del cuello, y es tradición entre nosotros que, a partir de entonces, cada vez que uno disfruta intensamente de algo, abra la libreta y anote en ella: a la izquierda, qué fue lo disfrutado, a la derecha, cuánto tiempo duró ese gozo. ¿Conoció a su novia y se enamoró de ella? ¿Cuánto tiempo duró esa pasión enorme y el placer de conocerla? ¿Una semana, dos? ¿Tres semanas y media? ¿Y después?, la emoción del primer beso, ¿cuánto duró? ¿El minuto y medio del beso? ¿Dos días? ¿Una semana?

¿Y el embarazo o el nacimiento del primer hijo? ¿Y el casamiento de los amigos? ¿Y el viaje más deseado? ¿Y el encuentro con el hermano que vuelve de un país lejano? ¿Cuánto duró el disfrutar de estas situaciones?, ¿horas?, ¿días?

Así vamos anotando en la libreta cada momento, cada gozo, cada sentimiento pleno e intenso... Y cuando alguien se muere, es nuestra costumbre abrir su libreta y sumar el tiempo de lo disfrutado, para escribirlo sobre su tumba. Porque ese es, para nosotros, el único y verdadero tiempo vivido.”

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Estructura prototípica de la secuencia narrativa

- El desarrollo de la historia
- La moralidad

1.1. Comprueba la estructura prototípica de la secuencia narrativa en lo que se refiere al desarrollo de la historia:

1. Situación inicial (orientación):
2. Suceso o motivo desencadenante 1:
+
3. Episodio desencadenante 2 (suceso perturbador):
4. Acción – reacción emocional:
5. Resolución: final ¿abierto/cerrado?, ¿previsible/sorprendente?

1.2. Moralidad

 La **enseñanza** del cuento que analizamos es:

- a) Solo encuentra aquel que busca.
- b) Dejarse llevar por la curiosidad hacia lo inesperado.
- c) La importancia de tomar conciencia plena de los momentos de la vida en los que somos felices.



Enumera cada uno de los **eventos** que, según el anciano, **se disfrutaban intensamente**.

- Conocer y enamorarse de tu pareja.

-

-

-

-

-

-

2. Caracterización de los personajes



Caracteriza psicológicamente a cada uno de los personajes:

- Por lo que dice el narrador de él:

El Buscador	El anciano

- Por cómo se comporta el personaje:

El Buscador	El anciano

- Por lo que dice:

El Buscador	El anciano

3. El espacio

 El espacio narrativo es el **lugar donde se desarrolla la acción**.

 Indica qué **tipo de espacio** es el que encontramos en este cuento:

☐ Espacio único : un solo lugar.	☐ Espacio múltiple : varios lugares.
☐ Realista : lugar que resulta creíble.	☐ Fantástico : espacio extraordinario, producto de la imaginación.
☐ Interior : cerrado.	☐ Exterior : abierto.
☐ Rural : campo.	☐ Urbano : ciudad.
☐ Lugar ameno : agradable (<i>locus amoenus</i>).	☐ Lugar sinistro : tenebroso (<i>locus terribilis</i>).

4. Propuestas de escritura creativa:

- **OPCIÓN 1** para los puramente matemáticos y aparentemente poco líricos:

Comprar una libreta para ir apuntando en la página de la izquierda la descripción narrativa de las situaciones que se disfrutaron intensamente y en la página derecha, el tiempo que ha durado esa experiencia fugazmente feliz. Al final de la semana, se sumarán escrupulosamente los minutos y los segundos en los que ha quedado aprisionado el gozo de la vida.

- **OPCIÓN 2**

Para el resto de los mortales. Ya se sabe: los más sensibles, los más reflexivos y los que, como el filósofo Edgar Morin, demandan una visión más poética del mundo, especialmente después de la pandemia del coronavirus.

Ensayo personal breve sobre el tema-título:
«Carpe diem» en tiempos de confinamiento

PLAN DE LA TAREA

Se trata de elaborar un texto expositivo-argumentativo en el que reflexiones sobre la posibilidad de llevar a la práctica real el tópico clásico del *carpe diem* durante una situación de aislamiento social como ha sido el confinamiento por el coronavirus.

ORGANIZADORES PREVIOS: PAUTAS PARA LA ESCRITURA

1. Estructura del texto argumentativo (organización en partes):

- Introducción (extensión: 1 párrafo)
- Cuerpo de la argumentación o desarrollo (extensión: 3-4 párrafos)
- Conclusión (extensión: 1 párrafo)

En la introducción se pueden definir los conceptos que forman parte del tema propuesto: carpe diem, confinamiento. Puedes comenzar el párrafo con marcadores discursivos iniciadores como *Para empezar, Antes que nada, Primero de todo, En primer lugar...*

Una vez elaboradas las definiciones, se puede insinuar si se trata de un binomio aceptable, contradictorio, complementario, imposible, imaginario, necesario, absurdo, útil, estéril, posible... Esta opinión personal inicial se puede introducir mediante conectores continuativos como *En este sentido, Pues bien...* O bien, con giros sintácticos como este: *Habida cuenta de las definiciones expuestas, creo que...*

Hecha esa insinuación personal, ya empezaría el cuerpo de la argumentación o desarrollo.

2. Tipos de argumentos para el cuerpo o desarrollo:

a) Argumentos de autoridad: una frase célebre de un intelectual (escritor, cantante...), un político importante en la historia de la humanidad; una afirmación de una organización mundial relevante (UNICEF, ONU, UNESCO...) o de un texto humanitario (Constitución, Derechos Humanos...).

El argumento de autoridad, especialmente el empleo de una frase célebre, es muy eficaz utilizarlo en la conclusión.

b) Argumentos objetivos: datos o estadísticas extraídos de estudios o investigaciones científicas o sociológicas.

c) Noticias pertinentes, citando la fuente, es decir, el medio de prensa donde aparecen.

d) Argumentos subjetivos, basados en la experiencia personal.

Los argumentos subjetivos son siempre más débiles para persuadir, pero complementan bien a los anteriores. No hay que descartarlos.

3. Mecanismos lingüísticos propios de los textos argumentativos:

- a) La interrogación retórica es un recurso idóneo para interpelar al receptor e invitarlo a la reflexión que se está desarrollando. Es una estrategia muy eficaz, si la pregunta que se realiza es sugerente.
- b) La presencia de la deixis personal en plural es un recurso que persigue incluir al receptor en el texto para hacerlo partícipe de las ideas que en él se expresan.
- c) La aparición de la 1ª persona, el yo del emisor, testimonia que el texto es claramente subjetivo.
- d) Los adjetivos valorativos expresan el punto de vista del emisor, manifiestan de qué lado se sitúa.
- e) La metáfora y/o la comparación es un mecanismo de realce o de simplificación muy eficaz desde el punto de vista comunicativo, pues capta fácilmente nuestro interés cognitivo. Es como un reclamo para nuestro intelecto.
- f) La antítesis es un recurso que contrasta dos ideas contrapuestas, dos pensamientos en conflicto, dos puntos de vista opuestos... Este enfrentamiento binario ayuda al intelecto a implicarse en la argumentación ofrecida por el emisor.
- g) El paralelismo o repetición de estructuras morfosintácticas semejantes genera un ritmo interno en el texto propio de la prosa literaria.
- h) En un texto argumentativo pueden aparecer incrustadas descripciones, narraciones y explicaciones que funcionen como argumentos o que refuercen esa función dominante persuasiva característica de este tipo de textos.
- i) Expresiones modalizadoras: estructuras atributivas de valoración ética (*es intolerable, es lamentable, es injusto...*); marcadores discursivos para la incorporación al texto del punto de vista del emisor o de otros autores en los que se apoya para defender sus ideas (*en mi opinión, a mi juicio...*); y modalizadores oracionales de apreciación (*afortunadamente, lamentablemente, felizmente, verdaderamente...*).

4. Mecanismos de cohesión textual

A) Los marcadores discursivos y conectores:

- Iniciadores: *para empezar, antes que nada, primero de todo...*
- Distribuidores: *por un lado, por otro; por una parte, por otra...*
- Ordenadores: *primero, en primer lugar, en segundo lugar...*
- Continuativos: *pues bien, entonces, en este sentido...*
- Finalizadores: *en fin, por fin, por último, para terminar...*
- Conclusivos: *en conclusión, en resumen, en suma, en definitiva...*
- De expresión de punto de vista: *en mi opinión, a mi juicio, a nuestro entender, desde mi punto de vista, a mi parecer, por lo que a mí respecta...*
- De manifestación de certeza: *es evidente que, es indudable que, todo el mundo sabe que, nadie puede ignorar que, es incuestionable (que), de hecho, en realidad, está claro que...*
- De confirmación: *en efecto, por supuesto, desde luego, por descontado, efectivamente...*
- De tematización: *respecto a (de), a propósito de, por lo que respecta a, en cuanto a, referente a, con referencia a, en lo que concierne, en/por lo que se refiere...*
- De reformulación, explicación o aclaración: *esto es, es decir, en otras palabras, quiero decir, o sea, a saber, mejor dicho, en particular, en concreto...*
- De ejemplificación: *por ejemplo, a saber, así, en concreto, pongamos por caso, sin ir más lejos...*
- Aditivos o sumativos: [conexión A+B] y, *además, encima, incluso; igualmente, asimismo, también, del mismo modo, tal como; ni, tampoco*. Con ellos el texto avanza en una misma línea y el locutor manifiesta una misma orientación en la información, añadiendo elementos, tanto si la línea avanza en sentido afirmativo como negativo.

- Contrastivos o contraargumentativos: [conexión A-B] pero, en cambio, sin embargo, ahora bien (oposición); *sino, en lugar/vez de, por el contrario, antes bien, contrariamente...* (sustitución); *excepto si, a no ser que...* (restricción); *de todos modos, sea como sea, en cualquier caso, a pesar de, no obstante, con todo, aun así, después de todo, así y todo, con todo (y con eso)...* (concesión). Con estos conectores el texto cambia de orientación en sentido contrario al segmento inmediatamente anterior, bien sea de forma total o de forma parcial. La línea argumentativa sufre un quiebro que indica que se abandona la primera orientación para tomar otra.
- De base causal:
 - Causativos: (introducen la relación de causa entre segmentos textuales) *a causa de ello, por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado que, por el hecho de que, en virtud de, gracias a...*
 - Consecutivos: (introducen la consecuencia entre segmentos textuales) *de ahí que, pues, luego, por eso, de modo que, de ello resulta que, así que, de donde se sigue, así pues, por (lo) tanto, de suerte que, por consiguiente, en consecuencia...*
 - Condicionales: (introducen la causa hipotética, indicada en el primer segmento, y el segundo se introduce con un conector consecutivo) *si, con tal de que, en el caso de que, a menos que, siempre que, mientras, a no ser que, siempre y cuando, solo que, con que...*
 - Finales: (introducen la causa como meta o propósito que se persigue) *para que, a fin de que, con el propósito/objeto de, de tal modo que...*

B) Mecanismos de referencia interna:

1. Mecanismos gramaticales de sustitución pronominal

2. Mecanismos léxico-semánticos:

2.1. Repetición

2.2. Sustitución léxica:

2.2.1. Sinónimos

2.2.2. Expresiones metafóricas

2.3. Contraposición de significados o ideas: antónimos.

2.4. Reorganización semántica de palabras en campos léxico-asociativos (hiperónimo-hipónimos).

MODELOS TEXTUALES

I

«Carpe diem» en tiempos de confinamiento

En primer lugar, comenzaré exponiendo dos conceptos esenciales: carpe diem y “confinamiento”. Según la RAE, ese latinismo es una exhortación a aprovechar el presente ante la constancia de la fugacidad del tiempo. Y, por otra parte, “confinamiento”, según WordReference, se trata del encierro de una persona o animal en un sitio limitado o cerrado. Habida cuenta de las definiciones expuestas, pienso que se trata de un binomio totalmente contradictorio y, a simple vista, imposible. Aunque debido a los difíciles días que hemos pasado lo hemos podido o intentado hacer posible.

Ahora bien, ¿estamos aprovechando este tiempo para disfrutar?

Nadie puede ignorar que estamos viviendo una situación bastante complicada e histórica, y debido a la restricción impuesta por el Gobierno de no salir fuera de nuestros domicilios, tenemos más que nunca una cantidad, a mi parecer excesiva, de tiempo libre. Sin embargo, eso no quiere decir que vayamos a aprovechar más el día, ya que no podemos hacer lo que queremos en cada instante. Todo lo que antes nos hacía felices sin darnos cuenta, ahora simplemente se ha convertido en una escasa esperanza de la vuelta a la normalidad. Además, he de decir que considero irónico que anteriormente, cuando lo que más deseábamos era acabar con nuestra monótona rutina, a día de hoy lo único que buscamos es recuperar nuestros antiguos hábitos.

En segundo lugar, por lo que se refiere a nuestro entorno, es decir, los medios, la gente, todas las desgracias que están ocurriendo al otro lado de la puerta de nuestras casas, se han convertido en factores que impiden hacer valer esta época de nuestra vida. Pongamos por caso los medios de comunicación: El Mundo nos informa de que, según el Ministerio de Sanidad, contamos en estos momentos con 235.290 casos de coronavirus y 28.748 muertos en nuestro país. En el ámbito económico, La Vanguardia anuncia que esta pandemia destruirá 195 millones de empleos en todo el mundo. Incluso, estos últimos días, lamentablemente, se ha sumado un gran número de personas ignorantes e irresponsables a manifestaciones en las calles sin tener en cuenta que debemos seguir protegiéndonos y sin valorar el riesgo que provocan. Todo eso nos afecta mentalmente, nos desanima y hace que perdamos la ilusión por ver que pronto acabaremos con esta calamidad.

En cambio, es indiscutible que a pesar de estos duros meses de encerramiento, muchos de nosotros nos hemos descubierto interiorizando en nuestra mentes e incluso apreciando algunos detalles sutiles: hemos aprendido a valorar más el tiempo en familia, el trabajo de aquellas personas que pasaban desapercibidas en nuestras vidas, hemos conseguido luchar juntos contra una marea que nos ha hecho más fuertes, ha sacado la mejor parte de la raza humana, asumiendo los valores más importantes: la empatía, el respeto, la sensibilidad, la responsabilidad y la gratitud.

En conclusión, de alguna forma u otra, hemos puesto en práctica aspectos que, tal vez, el mundo necesitaba; dicho en otras palabras, hemos aprovechado el tiempo. Y como aseguró una vez Charles Darwin: “No es el más fuerte ni el más inteligente el que sobrevive, sino el más capaz de adaptarse a los cambios”. Hemos experimentado muchos cambios, pero estoy segura de que volveremos a ser completamente felices: la tristeza ha de tener los días contados.

Patricia Elizabeth Barrios González (4.º ESO)

II

¿Es necesario salir de clase para disfrutar el presente?

Cuando hablamos de *carpe diem*, de disfrutar el presente, generalmente se cree que nos referimos a salir de fiesta con los amigos, pasar el día en la playa, o hacer cualquier actividad que esté considerada como algo guay que no nos podemos perder. A mi juicio, considero que disfrutar el momento puede ser también leer un libro o escuchar música en mi cuarto. No necesito salir de casa para vivir mi propio *carpe diem*.

En primer lugar, debido a la situación tan extraordinaria que nos ha tocado vivir, la gente se frustra en casa pensando que se está perdiendo la vida, que no está aprovechando cada minuto. Esto, en mi opinión, no es nada sano para nuestra salud mental, ya que nos creamos la falsa idea de que en casa no se puede disfrutar. Pero, quizás, la vida nos está dando un aviso sobre lo que es realmente importante aquí. Ahora estamos comprobando cómo se sienten los “pequeños” placeres de la vida, como cenar en familia.

Además, me hace gracia ver cómo la gente romantiza esta situación. Tengo un amigo que durante el confinamiento habla todos los días por videollamada con su abuela, pero antes no la veía en mucho tiempo. Ahora, por el hecho de estar encerrados en

casa, sin nada que hacer, se preocupa de ella. Quizás, cuando esto acabe, debería plantearse ir a ver a su abuela más a menudo, pues el tiempo pasa siempre, no solo en tiempo de coronavirus.

Por último, me gustaría concluir recordando que las expresiones *carpe diem* y “confinamiento” no siempre tienen que dar lugar a una antítesis. A veces, se complementan de tal manera que descubrimos en el salón de casa un refugio en el que disfrutar de la vida. Como dijo Henry Miller: “Cada momento es especial para quien tiene la visión de reconocerlo como tal”.

Daniel Ruiz Martínez (4.º ESO)

III

Más allá del *carpe diem*

Según mi punto de vista personal e individual, creo que en esta vida hay tres tipos de personas que actúan de forma diferente frente al *carpe diem*. Con esto, no estoy diciendo que esté mal, no, cada uno es libre de pensar y actuar como le venga en gana, siempre y cuando no le haga daño a nadie, pero sí me voy a atrever a decir que el primer y el segundo tipo de personas me parecen aburridas.

El primer tipo de personas serían los llamados “posturetas”. ¿Por qué he decidido llamarlos así? Bien, cuando era pequeña, siempre escuchaba a la gente decir la palabra *postureo*, y ya que, según tengo entendido, esa palabra se usa para calificar las acciones de las personas a las que les gusta aparentar frente a los demás, la voy a usar aquí. Estos individuos son los típicos que podemos encontrar en las zonas comunes con el tatuaje en la espalda, en el cuello o, incluso, en el brazo, que pone *carpe diem*. Si tuviera que enlazar a este tipo de personas con el confinamiento, estoy segura de que son los típicos que están todo el día en las redes sociales haciendo críticas poco morales tanto al gobierno como a los sanitarios, al cuerpo de policía, etc. Llevar tatuajes no es nada malo, pero lo que quiero decir es que muchas personas hacen las cosas sin saber realmente el significado o las consecuencias que tienen, o lo realmente importantes que son.

Para el segundo grupo, no tengo ningún apodo, ya que creo que no les hace falta. Estos seres humanos son los que no saben qué son, de dónde vienen, quién las dijo y qué significan las palabras *carpe diem*, ni tampoco les interesa. Vendrían a ser las personas desinteresadas a las que todo les resulta indiferente. ¿Hace falta aclarar quiénes creo que serían en la cuarentena? ¿De verdad? Bueno, vale, pues

obviamente, desde un principio las relacioné con las personas que, lamentablemente, salen todos los días a la calle, saltándose así el confinamiento y poniendo en peligro a todas las personas que sí estamos cumpliendo con las normas establecidas.

El tercer tipo de personas van a ser los llamados “fieles a Horacio Flaco”. Por cierto, ¿sabes quién es? ¿No? Estoy segura de que si lees esto te vas a hacer una idea: “Mientras hablamos, huye el tiempo envidioso. Vive el día de hoy. Captúralo. No te fíes del incierto mañana”.

Horacio fue el “causante” de esta nueva forma revolucionaria de ver la vida. Si nos fijamos, podemos ver que en las frases del escritor también aparece una referencia al *tempus fugit*, cuyo significado no es otro que: el tiempo pasa.

Los fieles a Horacio vienen a ser, en mi cabeza, las personas a las que les gusta disfrutar de la vida en general. Aunque todo depende del concepto de disfrutar de cada persona, es decir, hay personas que creen que disfrutar la vida es viajar por todo el mundo, ir a parques de atracciones, salir de fiesta hasta que el cuerpo aguante, etc. Sin embargo, hay otras personas que creen que disfrutar de la vida es algo tan sencillo como hacer deporte, leer un libro, buscar formas en las nubes, pintar un cuadro, escribir un poema... En el confinamiento serían las personas a las que no les importa tanto estar en un periodo de distanciamiento social, ya que saben aprovechar y disfrutar de lo que tienen por muy poco que sea.

Yo pertenezco a ese grupo, y ahora más que nunca. Para mí, el significado de *carpe diem* es mucho más que simples palabras. Aprovechar el momento es muy importante porque el tiempo pasa y no nos damos cuenta. Todos tendríamos que aprender a conformarnos con lo que tenemos y a disfrutarlo, porque, por muy pequeño que sea, algún día dejará de existir.

Mi conclusión es que es fundamental que tengamos presente la idea de Horacio, y más en estos tiempos tan difíciles para todos. El mundo se ha parado, pero la familia y el amor que nos une a ella, no.

Nerea Marín Cuartero (3.º ESO)

GUÍA DE EVALUACIÓN

	PONDERACIÓN
1. <u>Mecanismos lingüísticos propios de la argumentación:</u>	25% = 2.5 puntos:
- Interrogación retórica	[0.5]
- Adjetivación valorativa	[0.5]
- Antítesis	[0.5]
- Paralelismos	[0.5]
- Expresiones modalizadoras	[0.5]
2. <u>Mecanismos de cohesión textual:</u>	30% = 3 puntos:
- Marcadores discursivos y conectores	[1]
- Repeticiones oportunas	[0.5]
- Sinónimos	[0.5]
- Expresiones metafóricas	[0.5]
- Campos léxico-asociativos	[0.5]
3. <u>Coherencia textual:</u>	10% = 1 punto:
- Comprensión de las ideas expresadas	[0.5]
- Organización textual: estructura	[0.5]
4. <u>Tipos de argumentos:</u>	20% = 2 puntos:
- Fuerza y calidad de los argumentos y contraargumentos (al menos dos de los tipos explicitados en el apartado “Organizadores previos: pautas y sugerencias de escritura”).	[1] [1]
5. <u>Creatividad:</u>	15%: 1.5 puntos:
- Originalidad: pensamiento divergente	[1]
- Capacidad para atrapar al lector.	[0.5]

• OPCIÓN 3

Para los que no se reconocen ni en el grupo de la opción 1 ni en el de la opción 2. Es decir, no son prosaicos absolutamente ni tampoco poseen competencia lírica palpable. Aquellos que no encajan en ninguno de estos axiomas enfrentados:

Vivir prosaicamente es vivir para sobrevivir

Vivir poéticamente es vivir para vivir

La propuesta de escritura reflexiva es:

¿Cualquier tiempo pasado fue mejor? Una mirada a la infancia

TEXTOS INSPIRADORES

Jorge Manrique: ***Coplas por la muerte de su padre***

Texto 1

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo después de acordado,
da dolor;
cómo a nuestro parecer,
cualquier tiempo pasado
fue mejor.

Texto 2

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y los más chicos;
allegados son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

Texto 3

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin error;
partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que, cuando morimos
descansamos.

Texto 4

¿Qué se hizo del rey don Juan?
Los infantes de Aragón,
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán,
qué de tanta invención
que trajeron?
Las justas y los torneos,
paramentos, bordaduras
y cimeras,
¿fueron sino devaneos?
¿Qué fueron sino verduras
de las eras?

PLAN DE LA TAREA

Redactar una argumentación afectiva en torno a la idea manriqueña *cualquier tiempo pasado fue mejor*.

Se trata de realizar una mirada a la infancia y contemplar desde tu vida actual, desde tu propia adolescencia, la felicidad o la tristeza de tu niñez, cómo ha pasado el tiempo y cómo se ha transformado tu existencia.

PAUTAS Y SUGERENCIAS PARA ESCRIBIR

1. Organización del texto elaborado en 3 partes:

- Introducción (primer párrafo).
- Cuerpo argumentativo o desarrollo de las ideas (segundo y tercer párrafo aproximadamente).
- Conclusión (párrafo final).

2. Procedimientos expresivos básicos que puedes emplear para el desarrollo de tu redacción:

a) La definición objetiva y su reformulación subjetiva.

La definición es un procedimiento discursivo que ayuda a delimitar y aclarar el asunto sobre el que se desea después opinar.

Definir el concepto infancia de una manera objetiva, es decir, incorporando a tu texto el significado que aparece en el diccionario (DRAE, Wordreference...), es una estrategia interesante.

A partir de esa definición establecida, puedes ir aportando connotaciones personales sobre ese concepto en virtud de tus experiencias, tus emociones... De ese modo, la definición denotativa inicial sufrirá un proceso de reformulación subjetiva que podrá captar la atención de tu lector.

b) La metáfora.

Decía el escritor Juan José Millás que un buen artículo de opinión necesitaba una buena metáfora para atraer al lector. En efecto, la metáfora es una figura de realce expresivo muy eficaz porque apunta directamente a nuestro intelecto.

Fíjate que Jorge Manrique también utiliza expresiones metafóricas para captar nuestra atención sobre el valor de la vida:

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;*

*Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin error;
partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que, cuando morimos
descansamos.*

vida = río
muerte = mar

mundo (vida) = camino

nacer = partir
vivir = andar
morir = llegar = descanso

c) La interrogación retórica y el tópico literario *ubi sunt*?

Hacer preguntas sin hallar respuesta sirve para hacer partícipe al lector de las reflexiones del escritor como ocurre en la expresión el tópico latino *ubi sunt*?, en él, el escritor, Jorge Manrique, se pregunta por el paradero incierto de todos aquellos que vivieron antes que nosotros y desaparecieron:

*¿Qué se hizo del rey don Juan?
Los infantes de Aragón,
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán,
qué de tanta invención
que trajeron?*

MODELOS TEXTUALES

I

¿Cualquier tiempo pasado fue mejor o solo fue pasado?

¿Alguna vez te has planteado cuál es la definición exacta de la palabra infancia?
¿No? Bueno, tranquilo. Seguramente sea lo normal, ya que nuestras vidas no giran alrededor de estar buscando definiciones aburridas y sin sentido. Lo cierto es que mi vida lleva una semana girando alrededor de la palabra infancia, que, por cierto, es una palabra muy bonita, ¿verdad?

La infancia se define como el primer período de la vida de la persona comprendido entre el nacimiento y el principio de la adolescencia.

Sinceramente, a mí esa definición no me gusta en absoluto. No culpo al señor San Google, no, él está diciendo la verdad aburrida. Por suerte o por desgracia, lo dejo a tu elección, vengo a darte una verdad un poco más divertida, mi verdad.

¿Cómo definiría yo la palabra infancia? Pues muy fácil. Infancia es aquella televisión que me tiré encima cuando tenía cuatro años, infancia es la ilusión que sentía cada vez que empezaban mis dibujos favoritos, infancia es cuando aprendí a cocinar mi primera sopa de sobre, infancia fue aquel choque con la bicicleta contra la pared, infancia fueron mis primeras palabras, también mis primeros amigos, mis primeros enfados, mis primeras risas, mis primeras mascotas, la primera vez que fui al cine, mi primera pizza, también cuando me corté el flequillo antes de una boda... todo eso es mi infancia.

Tal vez te estés planteando una pregunta bastante interesante y la respuesta es no. Mi infancia no fue siempre feliz. Infancia también es perder a un ser querido y pensar que está en el cielo con tu perrita, infancia es perder amigos por culpa de la distancia, infancia es empezar a no entender a tus padres, infancia es dejar de ver a tu familia por una discusión de adultos, infancia, infancia, infancia. Qué palabra tan maravillosa.

Doy gracias a la infancia por haberme hecho ser quien soy ahora, por haberme enseñado que la vida no es siempre de rosa y que los problemas siempre van a estar ahí, y por haberme enseñado que, a pesar de todo, siempre habrá un motivo por el que sonreír.

Nerea Marín Cuartero (3.º ESO)

II

Una palabra, millones de significados

Resulta curioso que la palabra “pasado” tenga como definición oficial en el diccionario “tiempo que pasó”. A mi parecer, pasado alberga un significado concreto para cada una de las personas que lo han vivido (aproximadamente 7700 millones de significados para la misma palabra). En esta redacción quiero mostrar uno de los tantos que hay, que es para mí el pasado y cómo lo percibo a día de hoy.

Reflexionar sobre mi infancia me trae infinidad de preguntas a la mente: ¿qué fue de la inocencia?, ¿qué fue de la percepción que tuve del mundo en aquel entonces?, ¿a dónde fue la tranquilidad de que todo siempre iba a estar bien?

Al igual que una enredadera, en el inicio de nuestra vida tenemos algo que nos apoya, nos ayuda y nos orienta para crecer. En mi caso, como en muchos otros, fueron mis padres quienes me “enredaron”. Conforme vamos creciendo, nos empezamos a despegar de esa protección y, como la planta ya mencionada, empezamos a crear nosotros mismos el camino de nuestra vida. Mientras caminamos empezamos a ver las dificultades en los senderos y a distinguir los tramos que más nos convienen para que el viaje sea placentero. En suma, al principio todo es más fácil y seguro, pero eso no significa que sea tan perfecto como recordamos.

En mi opinión, el ser humano tiende a pensar que todo lo que tuvo es mejor que lo que tiene ahora y es un pensamiento incorrecto, ya que más tarde valorará lo que tuvo en el momento que pensó lo anterior. En fin, creo que es una cadena que formamos inconscientemente añorando lo que tuvimos mientras “la muerte se viene tan callando,” como dijo Manrique.

Finalmente y desde mi experiencia personal, el pasado fue un tiempo bonito gracias a la menor cantidad de conocimientos que abarcábamos. Cuanto más sabemos, más sufrimos, es indiscutible, pero de nosotros depende el cómo usamos los saberes que tenemos: para evitar caer en errores ya cometidos o para quedarnos estancados en lo que fue y ya no será.

Paola Pina Martínez (3.º ESO)

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

La gran pregunta de la filosofía es “¿quién soy?”. Es, sin duda, la pregunta más difícil de responder. En algunas ocasiones, lo tenemos muy claro porque nos conocemos a la perfección a nosotros mismos, asumiendo nuestras virtudes y afrontando nuestros defectos. En otras ocasiones, no queremos enfrentarnos a esa pregunta por la respuesta que pudiéramos encontrar. Pues bien, vamos a bucear un poco dentro de nosotros mismos y vamos a reflexionar.

1. ¿Cuáles crees que son tus cualidades principales?
2. ¿Cuáles son las cualidades que tú más valoras de ti mismo?
3. ¿Cuáles crees que son las cualidades que los demás más valoran de ti?
4. ¿Has sentido en alguna ocasión que los demás no valoraban tus cualidades?
5. ¿Quién o quiénes no te las valoran? Ordénalos según la dominancia.

	Mi padre
	Mi madre
	Mi hermano/a
	Mi familia en general
	Mis amigos/as
	Mis profesores

6. ¿Crees que el problema de que los demás no te entiendan es de ellos o, quizá, que tú no te sabes mostrar?

7. ¿Cuáles son tus principales defectos?

8. ¿En qué te perjudican esos defectos?

DEFECTO	EN QUÉ ME PERJUDICA

TRANSCENDENCIA

Unidad 11. El sentido espiritual de la vida

Texto 1

¿Cómo lograr la felicidad?

(Toni García Arias: *Hacia una nueva educación*)

En 1930, el filósofo Bertrand Russell escribía en su obra *La conquista de la felicidad* que “Los animales son felices siempre que tienen salud y comida suficiente. Parece que a los seres humanos les debiera ocurrir lo propio”. Sin embargo, los seres humanos no somos felices solo con comida y salud. Aunque disfrutemos de una buena comida, este acto de alimentarnos nos produce un placer efímero, un placer –por otro lado– que se encuentra en la representación mental del momento de la comida más que en el acto mismo de comer, como se ha descubierto en investigaciones neurocientíficas recientes. Así que, una vez pasado el acto de comer, el placer desaparece y no nos aporta un mayor grado de felicidad.

La buena salud tampoco nos da la felicidad. Tan sólo la pérdida de ella nos hace valorarla en su justa medida. Sin embargo, y curiosamente, la felicidad sí nos aporta una mejor salud. Investigadores de la Universidad de Columbia (EE UU) realizaron un estudio en el que analizaron y relacionaron las emociones optimistas y depresivas y los signos de enfermedad cardíaca de más de 1700 personas. Tras un periodo de seguimiento de 10 años, se mostraba en las personas analizadas una relación directa entre el “afecto positivo” –sentimientos de alegría, entusiasmo, felicidad, excitación y satisfacción– y una mejor salud cardiovascular. Así, los más “felices” tuvieron un 22% menos de riesgo de padecer un problema cardiovascular que los que presentaron alguna emoción negativa.

Por otra parte, y según los estudios más recientes sobre el tema, se sabe que el dinero tampoco nos da la felicidad. Es cierto que la posesión de dinero nos otorga cierta estabilidad y tranquilidad a la hora de planificar nuestras vidas, pero ello no quiere decir que nos aporte felicidad, sino seguridad, que es un concepto bien distinto.

Entonces, ¿dónde encontramos los seres humanos la felicidad? Para responder a esta pregunta habría que recurrir a la jerarquía de las necesidades del ser humano establecidas en la llamada Pirámide de Maslow, una teoría psicológica sobre la motivación que defiende que, conforme se satisfacen las necesidades más básicas relacionadas con la fisiología (respiración, alimentación, descanso, sexo) –que están en la parte inferior de la pirámide–, los seres humanos desarrollan necesidades y deseos más

elevados. En el segundo nivel de esa pirámide estaría la seguridad física, de empleo, de recursos económicos y de salud. En la parte superior de la pirámide quedarían, respectivamente, el tercer nivel (afiliación: amistad, afecto, intimidad sexual), el cuarto nivel (reconocimiento: respeto, confianza, éxito) y el nivel más alto: el de la autorrealización, vinculada con la creatividad, la falta de prejuicios y la aceptación de hechos. Precisamente estos niveles superiores se corresponden con el mayor grado de felicidad del ser humano.

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

 La **intención comunicativa** del texto expositivo-argumentativo propuesto para análisis es **convencer o persuadir** al lector de la aceptabilidad de una idea, es decir, provocar que el lector se adhiera a la visión particular que el emisor ofrece sobre un tema o un hecho determinado. En el caso que nos ocupa, se intenta persuadir al lector de que la felicidad no se encuentra en la satisfacción de necesidades básicas como la salud, la comida o el dinero, sino en valores más elevados y trascendentales como la relación con los demás, el reconocimiento y la autorrealización. Para defender su tesis, el autor del texto se apoya en diversas investigaciones y, en especial, en la denominada pirámide de Maslow, teoría psicológica que le sirve para sugerir la solución a la cuestión planteada; a saber: *“¿dónde encontramos los seres humanos la felicidad?”*

Dada la intención comunicativa del texto, se puede afirmar que su tonalidad es levemente subjetiva.

 Dicha **subjetividad** se refleja en el texto mediante los siguientes **mecanismos lingüísticos**:

	Ejemplos
1. La interrogación retórica es un recurso idóneo para interpelar al receptor e invitarlo a la reflexión que se está desarrollando.	
2. La presencia de la deixis personal en plural es un recurso que persigue incluir al receptor en el texto para hacerlo partícipe de las ideas que en él se expresan.	
3. Los adjetivos valorativos expresan el punto de vista del emisor, manifiestan de qué lado se sitúa.	
4. La metáfora y/o la comparación son un mecanismo de realce o de simplificación muy eficaz desde el punto de vista comunicativo, pues captan fácilmente nuestro interés cognitivo. Son como un reclamo para nuestro intelecto.	

5. La antítesis es un recurso que contrasta dos ideas contrapuestas, dos pensamientos en conflicto, dos puntos de vista opuestos... Este enfrentamiento binario ayuda al intelecto a implicarse en la argumentación ofrecida por el emisor	
6. El paralelismo o repetición de estructuras morfosintácticas semejantes genera un ritmo interno en el texto propio de la prosa literaria.	
7. Incrustación de narraciones, descripciones o explicaciones que funcionan como argumentos o que refuerzan la función persuasiva del texto argumentativo.	
8. Estructuras oracionales atributivas de valoración ética	
9. Incorporación de la opinión mediante marcadores discursivos para la expresión del punto de vista , o bien a través del empleo de una cita de autoridad en la que el emisor se apoya para expresar sus ideas.	
10. Modalizadores oracionales de apreciación	

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

Todos los humanos queremos ser felices. Está claro que la felicidad permanente no existe: todos pasamos por mejores y por peores momentos. Sin embargo, en general, ganan unos por encima de otros. Vamos a ver cómo vamos de felicidad.

1. ¿Te consideras una persona feliz?

2. ¿Estás viviendo conforme a cómo te gustaría vivir?

3. ¿Estás haciendo lo que te gusta?

4. Haciendo un repaso a tu vida, ¿te sientes importante o insignificante? Colorea el grado en el que te encuentras, siendo 1 insignificante y siendo 10, muy importante.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5. ¿Qué te faltaría para llegar a ese “10”?

6. ¿Qué metas tienes en tu vida? (Esta no es la pregunta típica de qué te gustaría ser, sino **cómo** te gustaría ser. Puedes pensar en qué te gustaría que los demás dijese de ti).

7. Aparte de tu felicidad, ¿haces felices a los demás? ¿De qué modo?

Texto 2

El mercader de Venecia
William Shakespeare (Fragmento)

*“The man that hath no music in himself
nor is not moved with concord of sweet sounds
is fit for treasons, stratagems, and spoils
the motions of his spirit are dull as night
and his affections dark as Erebus
let no such men be trusted. Mark the music”*

TRADUCCIÓN aportada por Elvira Gabaldón García:

“El hombre que no aprecia la música,
ni se conmueve con la armonía de sus dulces sonidos
es proclive a traicionar, conspirar y arruinar.
Las motivaciones de su alma son tan negras como la noche
y sus afectos tan oscuros como Érebo.
No hay que confiar en ese tipo de hombre. ¡Siente la música!”

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Género versificado: recurrencia fónica, morfosintáctica y semántica

Aunque el fragmento pertenece a una obra teatral, la forma discursiva empleada es el verso, y como tal, ofrece el principio característico que estructura internamente el discurso poético: el principio de reiteración o de recurrencia. Esta recurrencia es perceptible:

- 1) En el nivel fónico,
- 2) en el nivel morfosintáctico y
- 3) en el nivel semántico.



Comprueba las **recurrencias** en el texto:

1	Versos de idéntica longitud silábica	
2	Enumeración verbal	
3	Comparaciones equivalentes	

2. Género lírico reflexivo

En líneas generales, el género poético es la modalidad literaria con la que el autor expresa sus sentimientos más íntimos. Ahora bien, también es posible observar en poesía que el autor reflexiona sobre cuestiones fundamentales que atañen al ser humano. De esta manera, las funciones propias del lenguaje lírico se ven complementadas con otras propias de otros géneros textuales.

Comprueba la riqueza del **uso multifuncional del lenguaje**:

Función referencial: inherente a cualquier tipo de texto, pues este informa de un contenido.	El hombre que no aprecia la música
Función poética: propia del discurso lírico, pues la intención del autor es el goce estético de la palabra, creando belleza y/o sorprendiendo al lector.	

Función expresiva: el emisor manifiesta su estado de ánimo y sus sentimientos.	
Función apelativa: el emisor se dirige al receptor para reclamar su atención e intentar modificar su conducta.	

3. **Propuesta de escritura creativa:**

Elaboración de un texto expositivo-argumentativo de opinión personal razonada sobre la idea defendida por la neurocientífica Summer Allen:

“La música puede lograr que seamos mejores personas”

PAUTAS Y ORGANIZADORES PREVIOS



Extensión y formato: una cara de un folio blanco escrita a mano.
Aproximadamente 25 líneas repartidas en 5 párrafos. Letra proporcionada.



Estructura textual sugerida:
- Título: letra diferenciada.

PLANTILLA ORIENTATIVA PARA LA ESCRITURA:

- Introducción: 1 párrafo

Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo con la idea de que “...”

- Cuerpo de la argumentación: 3 párrafos

En primer lugar, porque ...

En segundo lugar, ...

Ahora bien, ...

Argumentos a favor
Argumentos a favor
Contraargumentos (argumentos en contra)

- Conclusión: 1 párrafo

Con todo, creo que..., porque, como dijo ... “cita textual de algún importante autor (filósofo, escritor literario, cantante...)”.

 PROCEDIMIENTOS DISCURSIVOS Y MECANISMOS LINGÜÍSTICOS:

1. En los argumentos a favor y en contra pueden utilizarse:

- Datos obtenidos de algún estudio de investigación (Cita la fuente de investigación).
- Alguna noticia interesante (Cita el periódico o medio de comunicación).
- Alguna historia real que conozcas, o bien una historia de alguna película, de algún libro.

2. Son recursos lingüísticos propios de una buena argumentación:

- La metáfora,
- la antítesis,
- la interrogación retórica,
- los adjetivos valorativos,
- las estructuras atributivas de valoración ética (*es intolerable, es lamentable, es injusto...*),
- los marcadores discursivos para la incorporación al texto del punto de vista del emisor o de otros autores en los que se apoya este para defender sus ideas (*en mi opinión, a mi juicio ...*) y
- los modalizadores oracionales de apreciación (*afortunadamente, lamentablemente, felizmente, verdaderamente...*).

3. Tríada dialéctica: tesis – antítesis $\Rightarrow$ síntesis

En la dialéctica o técnica argumentativa que enfrenta razonamientos para intentar hallar la verdad de un asunto, se suele desarrollar un proceso dinámico organizado en tres momentos:

- 1) Manifestación de la tesis: idea inicial que se defiende.
- 2) Expresión de la antítesis: la negación de la idea inicial.
- 3) Determinación de una síntesis: formulación final que resuelve la contradicción entre los dos puntos anteriores.

Un ejemplo muy sencillo de esta tríada dialéctica progresiva sería el siguiente:

- 1) Tesis: *todas las aves vuelan.*
- 2) Antítesis: *existen aves que no logran volar.*
- 3) Síntesis: *la mayoría de las aves vuelan, pero hay excepciones como los pingüinos y las gallinas que no pueden hacerlo y, por eso, no dejan de ser aves.*

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

En la vida, una buena charla con amigos, tocar un instrumento, pintar, componer un poema, viajar, nos aporta una gran emoción espiritual. Mientras la comida nos aporta un placer “terrenal”, la charla que tenemos con nuestros amigos mientras comemos nos aporta una felicidad “espiritual”.

Las personas más “terrenales”, por decirlo de algún modo, están más preocupadas por el día a día, por las cosas tangibles, mientras que las personas más espirituales están más preocupadas por cuestiones más trascendentales: el medioambiente, la paz, la protección animal, etc.

1. Teniendo en cuenta lo que hemos dicho, ¿te consideras una persona más terrenal o más espiritual?
2. ¿Tocas algún instrumento, pintas, escribes, bailas o realizas alguna de las actividades más artísticas?
3. ¿Saben tus amigos que tienes esas aficiones o las guardas para ti?
4. Vamos a hacer un experimento. A ver cómo sale.
 - a) Primero, escribe en tu libreta varios adjetivos que te definan.
 - b) Luego, pídele a un amigo que te defina con varios adjetivos.
 - c) Haz lo mismo con alguien que no te conozca tanto.
 - d) Por último, compara en qué adjetivos habéis coincidido los tres

(Puedes hacerlo también con tus padres).

5. Escríbele una carta a tu yo de cuando tenía 3 años.

TRASCENDENCIA
Unidad 12. Vivir es un arte

Texto 1

Epitafio
(Jorge Díaz)

Panorámica o cámara negra. Se insinúa la balaustrada de un puente. Dos hombres están en el puente observándose de reojo.

UNO: Buenas tardes.

EL OTRO: Buenas.

UNO: Perdone, y no lo tome a mal, pero querría saber si piensa quedarse mucho rato aquí en el puente.

EL OTRO: No, unos minutos. Tal vez ni siquiera eso.

UNO: Ah, entonces voy a esperar.

EL OTRO: ¿Esperar qué?

UNO: Que usted se marche.

EL OTRO: ¿Para qué?

UNO: Para hacer lo que tengo que hacer.

EL OTRO: (*Molesto*) Esas cosas no se hacen en la calle. Vaya a un bar.

UNO: No es lo que usted piensa. En un bar me daría pudor.

EL OTRO: (*Inquieto*) ¿No será usted un exhibicionista?

UNO: No, por Dios, si lo que tengo que hacer es una bobada sin importancia.

EL OTRO: ¿Qué es lo que va a hacer?

UNO: Matarme.

EL OTRO: ¡Es increíble!

UNO: No intente disuadirme. Será inútil.

EL OTRO: Pierda cuidado. El caso es que yo vine aquí por el mismo motivo.

UNO: (*Asombrado*) ¿Va a suicidarse?

EL OTRO: Si la suerte me acompaña.

UNO: Que sea por muchos años.

EL OTRO: Y usted que lo vea.

UNO: ¿Qué sistema eligió usted?

EL OTRO: Bueno, está claro, ¿no?: ahogarme en el río.

UNO: Lo suponía, pero me refiero al problema fundamental: hundirse. Ha de saber usted que soy un suicida reincidente.

EL OTRO: Le felicito.

UNO: La vez anterior la gente aplaudía y me pedía que me volviera a tirar al río.

EL OTRO: Ya pensé en eso. No crea que soy un suicida irresponsable, de esos que se tiran por una ventana y caen sobre una viejecita vendedora de tabaco. ¿Ve mis zapatos?... Tienen las suelas de plomo. Pero hay algo más. Toque aquí. *(Señala su cuello)*
¿Nota una rigidez?

UNO: ¿Artrosis cervical?

EL OTRO: No, una cadena de hierro que me da vueltas al cuello.

UNO: Todo eso le habrá costado un ojo de la cara.

EL OTRO: Bueno, yo he ahorrado toda mi vida para poder ir a mi propio entierro con la cabeza muy alta.

UNO: Yo busqué una solución más económica: llevo los bolsillos llenos de piedras.

EL OTRO: Yo también llevo los bolsillos llenos, pero de monedas de diez duros. Es todo el capital que tengo: me ayudará a hundirme.

(Un silencio dubitativo de parte de ambos.)

UNO: Bueno, pues cuando usted quiera.

EL OTRO: ¡No faltaba más! ¡Usted primero! Si quiere que le ayude en algo.

UNO: ¿Ayudarme?

EL OTRO: Empujándolo, por ejemplo.

UNO: Gracias, muy amable, pero usted llegó antes. Siempre he sido muy respetuoso con el orden de llegada, y usted me dio la vez.

EL OTRO: No faltaba más. Un caballero es un caballero, hasta el último segundo de su vida. ¡Usted primero, y no se hable más del asunto! ¿Puedo satisfacerle su último deseo?

UNO: Ya puestos, mi último deseo sería un mentolado largo con filtro.

EL OTRO: Sólo tengo negro y sin emboquillar.

UNO: No, gracias. Jamás me fumaría un cigarrillo sin filtro. Arruina los pulmones. Quiero morir de una forma natural y ecológica.

EL OTRO: Usted es muy dueño. *(Un silencio perplejo)*. Bueno, se nos ha hecho tarde.

UNO: ¿Tarde para qué?

EL OTRO: Pues para tirarnos de una vez del puente.

UNO: ¿Acaso tiene usted alguna otra cosa que hacer después de suicidarse? Tanta prisa es lo que provoca el infarto.

EL OTRO: Pero tampoco es plan de andar toda la tarde con los zapatos de plomo. Me aprietan. Me suicidaría sólo para librarme de estos zapatos.

UNO: ¿Ha pensado en su epitafio?

EL OTRO: A mí no se me da muy bien la literatura sepulcral.

UNO: Para mí yo he pensado el siguiente: “Perdone que no me levante a saludarle”.

EL OTRO: Muy apropiado. Una vez, vi en un cementerio de Castilla el siguiente epitafio que me impresionó mucho. Decía: “Me daba el corazón que me iba a pasar una cosa así”.

UNO: Le propongo una cosa: vamos a tomarnos unas copas y elegimos su epitafio. No se va a tirar al río sin dejar resuelto ese detalle.

EL OTRO: No es mala idea.

UNO: Conozco un chiringuito al otro lado del río donde preparan un pulpo a la gallega que está para morir.

EL OTRO: Estupendo. Lo ahogaremos con un vinito de Ribeiro.

UNO: Y, de paso, inventaremos un epitafio digno de usted.

EL OTRO: Gracias, es usted muy amable. Creo que me voy a quitar los zapatos: pesan como el demonio. No le importará que vaya descalzo, ¿verdad?

UNO: Por mí, como si quiere ir desnudo.

(El otro se quita los zapatos.)

EL OTRO: *(Suspirando)* ¡Uy, qué alivio! Me estaban matando.

UNO: Vamos. *(Inician el mutis)* Para epitafios curiosos, el de mi padre. Puso en su tumba: “El género dentro por el calor”... *(Salen charlando. Oscuro rápido.)*

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. El género dramático o teatral: personajes en acción comunicativa

 Procedente de la palabra griega “drao”, que significa “hacer” o “ejecutar”, el término dramático se utiliza para designar a las obras literarias concebidas para representar ante un público una **acción**, que varios **personajes** (encarnados por los actores) llevan a cabo mediante el **diálogo**.

1.1.  ¿Quiénes son los **personajes** de este texto teatral?

1.2.  Indica quién representa cada uno de los siguientes **tipos de personajes**:

Protagonista: es el personaje principal que lleva el peso de la representación.	
Antagonista u oponente: representa el enfrentamiento al protagonista.	
Adyuvante: personaje que colabora con el protagonista para intentar lograr su objetivo.	

1.3. “**UNO**” y “**EL OTRO**” son pronombres **indefinidos**.

 ¿Qué crees que puede simbolizar el hecho de que estos personajes no tengan nombre de pila y su posible identidad se exprese gramaticalmente por un tipo de palabra que se refiere a una persona, pero sin nombrarla?

1.4. Dos personas que interactúan sucesivamente a través del diálogo tienen muchas posibilidades de realizar un uso muy variado y enriquecedor de las llamadas **funciones del lenguaje** y las **modalidades oracionales**.

 Completa este cuadro de **uso multifuncional y oracional del lenguaje**:

Función referencial	Ejemplos
Oraciones enunciativas: -afirmativas -negativas	
Función apelativa	Ejemplos
Oraciones interrogativas Oraciones imperativas Oraciones exhortativas	
Función expresiva	Ejemplos
Oraciones exclamativas	

2. Lenguaje teatral: las acotaciones

 El dramaturgo no solo escribe la secuencia discursiva dialogada a través de la cual conversan los personajes, también informa mediante acotaciones (que no deben ser pronunciadas por los actores) de cómo debe ser la escenografía, cómo deben actuar los personajes, cuál es su estado de ánimo... Las acotaciones figuran en el texto dramático entre paréntesis y/o con diferente tipo de letra que el texto dialogado propiamente dicho.

 Identifica **las acotaciones del texto** que analizamos correspondientes a las siguientes **funciones dramáticas**:

Descripción del escenario	
Acción de los personajes	
Reflejos emocionales o movimientos del ánimo de los personajes	

3. La conversación: relación interpersonal y cortesía verbal

3.1.  La secuencia discursiva dialogada del texto muestra una peculiar conversación entre dos interlocutores aparentemente espontánea. La conversación está considerada el *protogénero* (el género por excelencia) de la secuencia dialogal. En efecto, la conversación es el prototipo de género discursivo oral con el que se desarrolla la comunicación humana que se fundamenta en las relaciones interpersonales.

Las relaciones interpersonales se despliegan desde el establecimiento de dos ejes distintos, dependiendo de los factores que vinculan a los interlocutores (grado de conocimiento mutuo, relación afectiva que los une y el tipo de situación en el que se encuentran). Dichos ejes son:

- 1) El **eje vertical** por el que se desarrolla una dinámica conversacional basada en la jerarquía personal de dominante a dominado, de superior a inferior...
- 2) El **eje horizontal** por el que la comunicación se da entre iguales.

 ¿Sobre qué **eje de relación interpersonal** se desarrolla la conversación mantenida por los dos personajes del texto? ¿Es siempre el mismo o **hay algún cambio de eje**? Si se advierte cambio de eje, indica en **qué momento y cuál es el motivo** que produce ese cambio. ¿Se observa **evolución en la relación interpersonal**?

3.2.  El **contexto conversacional** es la situación social en la que los hablantes comparten un territorio, unas creencias, unos conocimientos y unos temores.

En ese contexto es en el que aparece el concepto pragmático de **cortesía verbal**: el conjunto de mecanismos lingüísticos cuya finalidad es salvar posibles conflictos de intereses entre los interlocutores, permitiendo una relación interpersonal basada en la **cordialidad** y la **cooperación** mutuas.

3.2.1.  **Describe** la **situación social** en la que conversan los personajes, atendiendo al **lugar** donde ocurre la acción, el **motivo** por el que se encuentran en ese lugar, **resolución** del problema planteado...

3.2.2.  **Identifica** los **mecanismos lingüísticos** apreciables en el texto que configuran la **cortesía verbal** empleada por ambos personajes:

Mecanismos lingüísticos	Ejemplos
Saludos como prueba de relación cívica, incluso entre desconocidos.	
Atenuadores o marcadores del tacto al dirigirse al otro interlocutor.	
Correspondencias simétricas con valor empático.	- Si la suerte me acompaña. - Que sea por muchos años. -
Marcadores de aprobación y refuerzo positivo.	
Agradecimientos	

Actividades de Educación Filosófica y Emocional

En 1914, Ortega y Gasset acuñó en su libro *Meditaciones del Quijote* una frase que generó un largo debate filosófico: «Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo». Como puedes imaginar, esta frase puede llevarnos a múltiples interpretaciones.

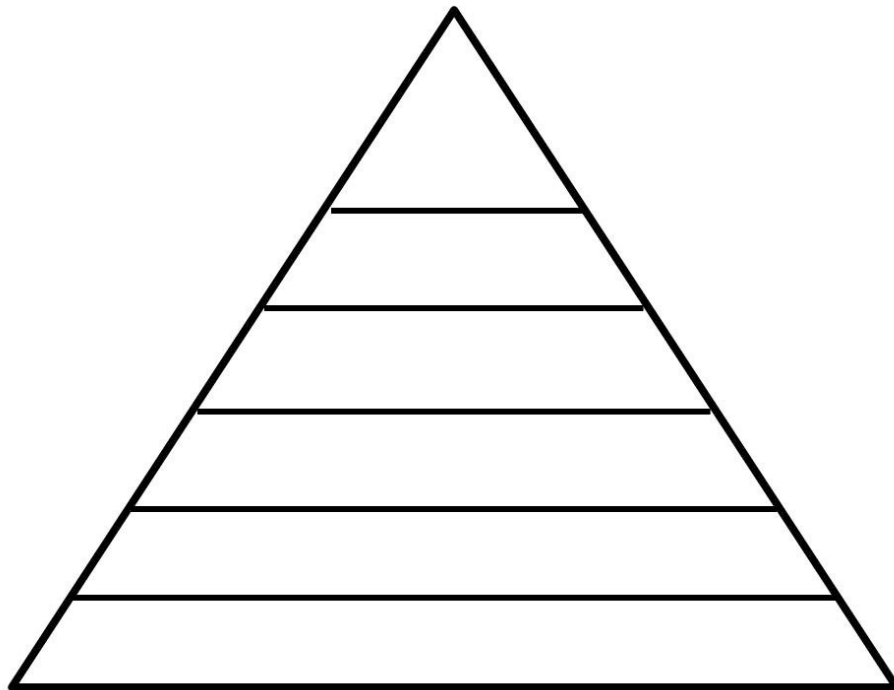
1. Dinos tu interpretación de esta genial frase.
2. ¿Eres TÚ el protagonista de tu vida o son tus CIRCUNSTANCIAS las que te llevan?
3. ¿Has sentido en alguna ocasión que ya no podías más con tu vida? ¿Qué pasó?
4. ¿Qué haces en esas ocasiones en que sientes que la vida puede contigo? (Gritas, corres, te enfadas con todo el mundo, te golpeas...).
5. ¿Qué circunstancias de tu vida te gustaría cambiar para ser feliz?
6. Cada vez con mayor frecuencia vemos que hay más jóvenes y adolescentes que tienen problemas de depresión y que, incluso, piensan en suicidarse. ¿A qué crees que se debe esto?

7. ¿Cuáles son los mayores problemas a los que te enfrentas día a día?

8. ¿Te aceptas a ti mismo? ¿Qué parte de ti –puede ser física o de carácter– es la que menos aceptas?

9. ¿Qué cosas te aportan mayor felicidad y qué cosas te gustan de la vida? (Pasear por la playa en invierno, el olor de mi abuelo, las paellas del fin de semana, un día de lluvia viendo una película de terror...). Ponlo en esta pirámide del siguiente modo:

- En la pirámide hay 6 huecos.
- Todas las cosas que pongas en la pirámide deben ser cosas que te gusten.
- Las cosas que más te gusten de todo tienes que ponerlas en la cumbre.
- A partir de ahí, vas colocando cosas que te gusten de más a menos, pero sin olvidar que todas tienen que ser cosas que te gusten.



Referencias bibliográficas

- AUSUBEL, D. et alii. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas, 2012. 621 pp. ISBN: 978-96-824-1334-6.
- BAJTÍN, M. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 2003. 396 pp. ISBN: 978-96-823-1111-6
- BEAUGRANDE, R. y DRESSLER, W. *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel, 1997. 352 pp. ISBN: 978-84-344-8215-9.
- BISQUERRA, R. *Educación emocional: 10 ideas clave*. Barcelona: Graó, 2016. 218 pp. ISBN: 978-84-998-0713-3.
- CAMPBELL, R. y WALLIS, R. El estudio de la adquisición del lenguaje. En J. Lyons, *Nuevos horizontes de la lingüística*. Madrid: Alianza, 1975, pp. 255-272. ISBN: 978-84-206-2145-6.
- CALSAMIGLIA, H. y TUSÓN, A. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, 2001. 386 pp. ISBN: 978-84-344-8233-9.
- CARO VALVERDE, M. T. y VICENTE RUIZ, P. A. (coords.). *Proyectos de innovación para aprender a argumentar en Educación Secundaria*. Murcia: CARM, 2021. 250 pp. ISBN: 978-84-09-31883-4.
- CASSANY, D. *El arte de dar clase*. Barcelona: Anagrama, 2021. 192 pp. ISBN: 978-84-339-4210-4.
- DIJK, VAN, T. A. *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1997. 310 pp. ISBN: 978-84-750-9227-0.
- DROP, W. Planificación de textos mediante modelos textuales. En E. Bernárdez (comp.), *Lingüística del texto*. Madrid: Arco Libros, 1987, pp. 293-316. ISBN: 978-84-763-5030-9.
- FLOWER, L. Y HAYES, J. A. Cognitive Process Theory of Writing. *College Composition and Communication*, 32 (4), 1981, pp. 365-387.
- GARCÍA ARIAS, T. *Manual para superar la adolescencia. Tratado sobre educación e inteligencia emocional para adolescentes*. Málaga: Aljibe, 2013. 88 pp. ISBN: 978-84-9700-783-2.

- GARCÍA ARIAS, T. *Hacia una nueva educación*. Sevilla: MAD, 2016. 150 pp. ISBN: 978-84-909-3745-3.
- GIROUX, H. *Cultura, política y práctica educativa*. Barcelona: Graó, 2001. 150 pp. ISBN: 978-84-782-7252-6.
- HALLIDAY, M. Estructura y función del lenguaje. En J. Lyons, *Nuevos horizontes de la lingüística*. Madrid: Alianza, 1975, pp. 145-174. ISBN: 978-84-206-2145-6.
- MIGHTON, J. *The end of ignorance*. Vintage Canada, 2007. 320 pp. ISBN: 978-06-769-7964-0.
- PARK, N. y PETERSON, C. El estudio científico de las fortalezas humanas. En C. Vázquez y G. Hervás (coords.), *La ciencia del bienestar: fundamentos de una psicología positiva*. Madrid: Alianza, 2009, pp. 181-208. ISBN: 978-84-206-6865-9.
- TOURAINE, A. *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*. Madrid: PPC, 1997. 445 pp. ISBN: 978-84-288-1443-0.
- VICENTE MATEU, J. A. y VICENTE RUIZ, P. A. *Enseñar y aprender lengua. Un enfoque comunicativo de la didáctica y de la gramática*. Madrid: Síntesis, 2013. 212 pp. ISBN: 978-84-995-8972-5.
- VICENTE RUIZ, P. A. Fomento de la escritura: hipertextos en el aula. Paraliteraturas: altertextos de compromiso social. En P. Guerrero y Caro Valverde, M. T. (coords.), *Didáctica de la Lengua y Educación Literaria*. Pirámide. Madrid, 2015, pp. 329-338. ISBN: 978-84-368-3309-6.

La lengua que nos emociona

Programa de Lengua a través de actividades de educación emocional

Desde una perspectiva posibilista y transformadora de la educación, este libro propone al profesorado de Lengua Castellana y Literatura de Secundaria un compendio de tareas didácticas, fundamentado en una estrategia metodológica de aprendizaje monitorizado y creativo. Dicho corpus didáctico tiene como propósito favorecer en el alumnado la consolidación autónoma de los contenidos

curriculares propios de la materia y, a la vez, potenciar el desarrollo de sus fortalezas humanas (sabiduría y conocimiento, coraje, humanidad, justicia, moderación y transcendencia): pensamientos, sentimientos y acciones que proporcionan a los jóvenes la posibilidad de alcanzar una autorrealización personal más saludable y feliz.

